



Автономная некоммерческая организация дошкольного образования

«Планета детства «Лада»
(АНО ДО «Планета детства «Лада»)

ПРИНЯТА

на заседании

Педагогического совета АНО

Протокол № 3 от 08.06.26 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор АНО

О.Б. Корабельникова



введена в действие приказом № 264-П от 25 июня 2026 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

**Развитие музыкальных способностей в певческой
деятельности с элементами сольфеджио
«Раннее обучение музыке»
для детей 3-4 лет**

Объем учебной нагрузки: 46 занятий

Авторы:

Волочкова Н.В.
Артурская О.А.
Мустафина Е.В.
Королева Н.Г.

Тольятти, 2026

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план	10
3. Календарный учебный график.....	11
4. Содержание программы.....	11
5. Воспитание.....	78
6. Планируемые результаты	80
7. Ресурсное обеспечение	86
8.Список литературы	86

Приложения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность дополнительной образовательной программы.

Дополнительная образовательная программа «Раннее обучение музыке» имеет художественную направленность и ориентирована на развитие у дошкольников 3-4 года музыкальных способностей в процессе певческой деятельности с элементами сольфеджио.

Данная программа разработана педагогическими коллективами детских садов № 72, 161, 176, 206 АНО ДО «Планета детства «Лада» г.о.Тольятти под руководством преподавателя высшей категории вокала и хора МБОУ ДОД детской музыкальной школы № 4 г. Тольятти Л.В. Суворовой.

Новизна, актуальность.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которым они встречаются в жизни. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...»*

Исследования современных педагогов – психологов (А. Л. Готсдинер, Т. К. Метельницкой, М. В. Хватовой и др.) доказывают эффективность положительного воздействия музыки на формирование интеллекта человека (речь и дело всемирно известно уникальным «эффектом Моцарта», многократно повышающем работоспособность головного мозга).

Таким образом, современная наука признает непосредственное влияние музыки на эмоциональную и интеллектуальную сферу ребенка. Кроме того, музыкальное воспитание с самого раннего детства способствует возникновению предпосылок к формированию основных музыкальных способностей.

Чем раньше дети приобщаются к миру музыки, тем более музыкальными они впоследствии становятся, и тем радостнее и желаннее будут для них новые встречи с музыкой. Бедность музыкальных впечатлений детства, их отсутствие вряд ли можно будет восполнить позднее, будучи взрослым. Поэтому, дошкольный возраст, по утверждению современных специалистов - самый благоприятный период для формирования музыкальных способностей.

Термин "способности", несмотря на его давнее и широкое применение в психологии, определяется в литературе неоднозначно. Распространенным является следующее определение: «Способности - это то, что не сводится к знаниям и навыкам, но обеспечивает их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике»**

Значительный вклад в разработку общей теории способностей внес Б.М. Теплов. В понятии "способности", по его мысли, заключено три идеи: «Во-первых, под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого. Во-вторых, способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности.

В-третьих, понятие "способность" не сводится к тем знаниям, навыкам и умениям, которые уже выработаны у данного человека»*. Способности, как считает Б.М. Теплов, не могут существовать иначе, как в постоянном процессе развития.

Развитие музыкальных способностей, их формирование одна из интереснейших проблем, привлекающая внимание исследователей на протяжении многих лет. Изучение этой проблемы актуально в связи с тем, что развитие музыкальных способностей, музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека в будущем. Именно поэтому в последние десятилетия отмечается значительный рост внимания к развитию музыкальных способностей подрастающего поколения, как одной из главных задач музыкального воспитания.

Специалисты выделяют три вида музыкальных способностей:

- 1) ладовое чувство—проявляется при восприятии музыки как эмоциональнопереживание, прочувствованное восприятие;
- 2) музыкально-слуховое представление – включает в себя память и воображение (проявляется в воспроизведении по слуху мелодии);
- 3) чувство ритма – представляет собой восприятие и воспроизведение временных

отношений в музыке, это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма.

Одним из интересных, доступных и любимых видов деятельности для детей всегда являлась певческая деятельность, так как каждый человек с самого рождения обладает готовым «музыкальным инструментом», а именно - голосом. Через пение ребёнок осуществляет огромный рывок в эмоциональном, музыкальном и познавательном развитии. Значительные резервы развития детской души, культуры эмоциональных проявлений и творчества заложены в процессе обучения пению начиная с самого младшего возраста.

Актуальность программы «Раннее обучение музыке». В практике музыкального воспитания дошкольников раздел «Пение» является весьма сложным и наименее разработанным в методическом отношении. В существующих методических рекомендациях отмечается важность работы над чистотой интонирования, дикцией и общей выразительностью исполнения, приобщения детей к основам пения.

Содержание авторских программ по развитию вокальных способностей (как части музыкальных способностей) нацелено, прежде всего, на первоначальное знакомство и овладение простейшими приемами работы, или же представляет собой более углубленное и расширенное изучение раздела «Музыка», применяемое только в детских музыкальных школах, школах искусств.

Причины недостаточно углубленной вокальной работы с детьми в детском саду кроются как в недостаточном количестве специализированных программ по пению для дошкольников, так и в традициях сложившейся практики музыкальных занятий. В связи с этим важно, чтобы процесс развития музыкальных способностей в пении был правильно педагогически и природосообразно организован, чтобы ребенок испытывал ощущение комфорта, пел легко, от души, с желанием и удовольствием.

Новизна программы состоит в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков, сопровождающая систему практических занятий, дающих ребенку представления о выразительных средствах музыкального языка. Привлечения к певческим занятиям элементов сольфеджио происходит совершенно естественно. Упражнения по музыкальной грамоте, сольфеджио гармонично входят в систему вокально-певческого воспитания, являются составной частью. Включение элементов сольфеджио в программу «Раннее обучение музыке» способствует развитию тембрового и динамического слуха, ладового чувства, музыкального образного мышления, музыкальной памяти, а также интонационного звуковысотного слуха, без которого певческая деятельность невозможна. Русский композитор и педагог Н. Римский-Корсаков называл сольфеджио «гимнастикой слуха». Взаимосвязь слуха и голоса бесспорна: голос не может успешно развиваться без участия слуха, а слух формируется с участием голоса.

Музыкальному руководителю, работающему по данной программе, предложена подробная система развития вокальных способностей детей через систему образовательной деятельности, разработанную в соответствии с возрастными особенностями детей младшего дошкольного возраста; а также подробные инструкции, как работать над конкретными песнями, необходимый нотный репертуар, адекватный возможностям ребенка.

Методы и приемы, используемые в рамках реализации программы, способствуют укреплению голосового аппарата и дыхательной системы; развитию детского голоса, речи умения общаться со сверстниками в хоровом коллективе, взаимодействовать в едином процессе творчества.

Цель программы: развитие творческих и музыкальных способностей в певческой деятельности с элементами сольфеджио.

Задачи программы:

Уровни освоения программы	Специфика цели обучения	Задачи
Стартовый	Формировать у детей 3-4 лет музыкальные	<u>Обучающие:</u> - формировать элементарные представления о вокальной музыке, вокальном исполнительстве;

	способности и навык певческих умений посредством системы образовательной деятельности	- дать представления о выразительных средствах музыки; - формировать предпосылки освоения музыкальной грамоты <u>Развивающие:</u> - развивать интерес к певческой деятельности, желание запоминать и исполнять любимые песни - развивать музыкальные способности (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма). - воспитывать умение слушать себя и своих товарищей
Базовый	Формировать у детей 3-4 лет музыкальные способности и навык певческих умений посредством системы образовательной деятельности	<u>Обучающие:</u> - формировать предпосылки освоения музыкальной грамоты, дать представления о выразительных средствах музыки (регистр (высокий, средний, низкий); длительности (чередование четвертей и восьмых)); темп (быстрый, умеренный, медленный); динамика (тихо-громко); движение мелодии (поступенное, вниз, вверх, на одном звуке)). - формировать элементарные представления о вокальной музыке, вокальном исполнительстве. - формировать певческие умения: певческую установку (осваивать правильную осанку во время пения); организацию дыхания (понимать, что пение начинается с дыхания, не брать дыхание посередине слова, пропевать короткую музыкальную фразу на одном дыхании); дикцию (протягивать гласные, четко и быстро произносить согласные, развивать мышцы артикуляционного аппарата); интонацию (упражнять в чистом интонировании); звукообразование (учить открывать рот, петь естественным голосом, высоким, светлым звуком, без напряжения и крика). <u>Развивающие:</u> - развивать музыкальные способности (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма). - развивать выразительность исполнения песен. - развивать слуховое восприятие и звукоподражательные навыки.
Углубленный	Формировать у детей 3-4 лет музыкальные способности и навык певческих умений посредством системы образовательной деятельности	<u>Обучающие:</u> - формировать элементарные представления о вокальной музыке, вокальном исполнительстве. - формировать предпосылки освоения музыкальной грамоты, дать представления о выразительных средствах музыки (регистр (высокий – низкий); длительности (длинные – короткие); темп (быстрый – медленный); динамика (тихо-громко); пауза; движение мелодии (поступенное, вниз, вверх, на одном звуке)), соотносить с графическим, пластическим и голосовым изображением. - формировать певческие умения: певческую установку (осваивать правильную осанку во время пения);

		организацию дыхания (понимать, что пение начинается с дыхания, не брать дыхание посередине слова, пропевать короткую музыкальную фразу на одном дыхании); - формировать правильную дикцию (протягивать гласные, четко и быстро произносить согласные, развивать мышцы артикуляционного аппарата); интонацию (упражнять в чистом интонировании большой и малой секунды, терции, кварты, поступательного движения звуков вверх и вниз); звукообразование (учить открывать рот, петь естественным голосом, высоким, светлым звуком, без напряжения и крика, прививать навык плавного ведения звука, правильного формирования гласных). <u>Развивающие:</u> - развивать музыкальные способности (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма). - развивать выразительность исполнения песен. - развивать слуховое восприятие и звукоподражательные навыки (вслушивается в голос взрослого и подстраивается к нему, различает музыкальные и шумовые звуки, выразительность певческих и речевых интонаций, создает элементарные образы-звукоподражания).
--	--	--

Освоение Программы детьми с ограниченными возможностями здоровья

Программа может использоваться в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (стартовый и базовый уровни) при условии адаптации её содержания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся с определенными видами нарушений специалистами в области коррекционной педагогики, а также педагогическими работниками, прошедшими соответствующую курсовую подготовку.

Содержание программы может быть освоено детьми с ограниченными возможностями здоровья при условии построения индивидуального образовательного маршрута с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей нозологии, с увеличением (при необходимости) срока получения образования.

В случае реализации Программы с детьми ОВЗ при определении задач педагог опирается на стартовый уровень освоения программы и знания об особенностях организации образовательной деятельности с детьми с разной нозологией (возможными нарушениями):

- Дефекты слуха: дети глухие или слабослышащие. Данный вид ОВЗ имеет сенсорный характер, ребенок не может познавать мир и воспринимать информацию посредством слушания. Отсутствие общения с другими людьми в детстве приводит к невозможности воспроизведения речи. Эти дети, как правило, являются глухонемыми.

- Нарушение зрения: в этой группе слепые или слабовидящие дети. У детей с нарушением зрения восприятие происходит на суженной сенсорной основе. Вследствие этого снижается качественный уровень представлений об окружающем мире, возникают трудности социальной адаптации. Наряду со зрительным восприятием необходимо развивать и все остальные виды чувствительности (осязание, слух, вкус и обоняние). Другой, не менее важной, проблемой у детей с нарушениями зрения являются трудности в ориентировке в пространстве.

- Тяжелые дефекты речи: дети испытывают значительные трудности в произношении звуков, образовании слов и формулировании предложений, это дети немые от рождения либо с невнятной, непонятной окружающим речью. Не развитая разговорная функция затрудняет их коммуникацию с

окружающими и интеграцию в общество, ограничивает познавательные возможности. Ребенок часто элементарно не в состоянии задать интересующий его вопрос.

- Нарушения опорно-двигательных функций: у детей наблюдается задержка формирования, недоразвитие, нарушение или утрата двигательных функций. Двигательные расстройства у этих детей сочетаются с отклонениями в развитии сенсорных функций, познавательной деятельности, что связано с органическим поражением центральной нервной системы и ограниченными возможностями познания окружающего мира. Часто заметны речевые нарушения, которые имеют органическую природу и усугубляются дефицитом общения.

- Задержка психического развития: в этой группе дети, у которых наблюдается состояние задержанного или неполного умственного развития, которое характеризуется прежде всего снижением навыков, возникающих в процессе развития, и навыков, которые определяют общий уровень интеллекта (т.е. познавательных способностей, языка, моторики, социальной дееспособности). Умственная отсталость может возникнуть на фоне другого психического или физического заболевания.

- Дефекты эмоционально-волевой сферы (аутические расстройства): дети не могут общаться с другими людьми, у них частично или полностью парализована коммуникативная функция, социальные навыки не прививаются. Нарушения эмоционально-волевой сферы являются существенным фактором, препятствующим целостному развитию ребенка. Это могут быть нарушения социального взаимодействия, дезадаптация в коллективе, задержка речи, снижение когнитивных навыков, психологическая неготовность к обучению.

Дети с ограниченными возможностями здоровья могут иметь сочетанные диагнозы, то есть заболевания из разных видов приведенной классификации. К примеру, ребенок с ТНР одновременно является слабовидящим.

Педагогом учитываются также психологические особенности детей с ОВЗ, которые зависят от вида заболевания и его личных психических характеристик. Так для них характерны следующие черты:

- Низкий уровень информированности об окружающем мире в связи с ограничениями в познании.

- Рассеянное внимание, отсутствие способности к концентрации. Это происходит из-за низкой интеллектуальной активности.

- Недостаточность навыков самоконтроля, отсутствие интереса к обучению.

- Ограниченный объем памяти. Запоминание чаще кратковременное и поверхностное.

- Минимальная мотивация к познавательной деятельности.

- Низкая игровая активность. Перечень игр скудный, сюжеты однотипные и банальные.

- Очень низкая работоспособность ввиду общей ослабленности организма. Ребенок с ОВЗ быстро устает и нуждается в отдыхе. Повышенная утомляемость.

- Отсутствие «мышлености», низкая скорость обработки поступающей информации.

- Инфантилизм, т.е. отставание в развитии от своих сверстников, несоответствие характеристик эмоционально-волевой сферы действительному возрасту.

- Неразвитость крупной и мелкой моторики.

- Дети с ограниченными возможностями здоровья обладают повышенной тревожностью и раздражительностью. Они впечатлительны, реагируют на малейшие изменения тона голоса, обидчивы, плаксивы и беспокойны. В ряде случаев наблюдаются сильная возбудимость, агрессивное поведение.

При планировании образовательной деятельности педагогом используются наиболее доступные методы и приемы: наглядные (иллюстрации, алгоритмы, схемы и пр.), практические, словесные, игровые и др. Вопрос о рациональном выборе системы методов и отдельных методических приемов, технологий в рамках реализации Программы решается педагогом в каждом конкретном случае.

Индивидуально подбираются задания, определяется зона ближайшего развития ребенка, педагогом учитываются индивидуально-психологические особенности детей с ОВЗ.

В связи с индивидуальными особенностями детей с ОВЗ, в частности с замедленным темпом освоения программного содержания по необходимости предполагается в отдельных случаях изменение последовательности в изучении тем, введение корректировки. К тому же материал может повторяться путем возвращения к пройденной теме.

Принципы реализации программы

Для достижения цели, задачи содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие принципы:

Принцип повторяемости материала позволяет при многократном повторении образовывать двигательный стереотип. Эффективность образовательной деятельности выше, если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-либо изменения и предлагаются разнообразные методы и приемы их выполнения.

Принцип цикличности обеспечивается усложнением и расширением содержания программы от возраста к возрасту

Принцип всестороннего развития предполагает кроме решения задач формирования певческих навыков и развития голоса, решать задачи воспитания общего развития детей.

Принцип сотворчества, сотрудничества предусматривает взаимопомощь со стороны взрослых и детей при решении задач программы.

Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуар, вокальных упражнений, игровых заданий по музыкальной грамоте.

Принцип сознательности обеспечивается методами и приемами, формирующими у ребенка умение сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий.

Принцип наглядности предполагает использование безукоризненного практического показа педагогом («Посмотри на меня!», «Посмотри и сделай как я!», «Послушай и сделай как я!»), использование наглядных средств.

Принцип заинтересованности детей обеспечивается подбором песенного репертуара сообразно интересам детей, применением методов и приемов, направленных на повышение мотивации детей к занятиям, развитие их познавательной активности и повышающих интерес к освоению задач программы.

Возраст детей, на которых рассчитана дополнительная программа

Возраст детей, участвующих в реализации программы дополнительного образования по развитию музыкальных способностей в процессе певческой деятельности элементами сольфеджио 3-4 года – воспитанники второй младшей группы детского сада.

Структура образовательной деятельности

Структура ОД состоит из трех частей:

1. Вводная часть – музыкальное приветствие, работа над певческой установкой.
2. Основная часть состоит из следующих разделов:

– **голосовая и эмоциональная разминка** (комплексы упражнений для выработки основных элементов пения: упражнения на дыхание, артикуляционная гимнастика, фонетические упражнения);

– **игровое сольфеджио** (игры и упражнения на развитие музыкальных способностей (воспроизведение простейших ритмов по заданным рисункам, ритмическое сопровождение пения попевок, координационные ритмические упражнения, анализ движения мелодии, пение попевок, состоящих из 2-3 звуков, которые исполняются на 3-х ступенях звукоряда);

– **разучивание и исполнение песен.**

3. Заключительная часть – подведение итогов работы, обобщение полученного ребенком опыта, рефлексия.

***Примечание.** Для активизации музыкального развития структура образовательной деятельности может варьироваться. Важно регулировать физическое и психическое состояние детей. Музыкальный руководитель по ходу занятия может изменить запланированную структуру, если видит, что утрачен интерес.*

Используемые технологии, методы, приемы:

Одним из основных методов музыкального воспитания детей в данном возрасте выступает **игровой метод**: игровые моменты, игровые ситуации, применение игрушек, элементов костюмов, действие в воображаемых ситуациях, обыгрывание содержания песен с использованием атрибутов, музыкально-дидактических игр и пособий и др.

Наглядно-слуховой метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Таким образом, зрительная наглядность помогает слуховому восприятию. Предполагает практическое исполнение песен педагогом, просмотр видеозаписей исполнителей, наглядность в обучении певческому дыханию:

- прием вслушивания в показ преподавателя и анализ услышанного;
- музыкальное сопровождение и др.

Музыкальный руководитель должен уметь выразительно, ярко исполнить песню, чтобы вызвать у детей эмоциональный отклик на содержание песни, желание разучить ее и в дальнейшем исполнить.

Наглядно-зрительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы: показ репродукций картин, использование игрушек, всевозможных наглядных материалов (картинок, карточек). Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. Например, прием моделирования, который помогает освоению музыкального пространства и времени (графическое изображение звуков по высоте и их ритмические соотношения), развитию координации голоса и слуха.

Словесный метод, с помощью которого можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании дошкольников является то, что здесь требуется не разговорная, а образная речь для пояснения содержания песен. Это беседы, сообщения, пояснения, разъяснения педагога по разным проблемам. Особенностью словесного метода является то, что здесь требуется неразговорная, а образная речь. Придумывание сюжета занятия - еще один прием словесного метода, который уводит детей от будничности, способствует проявлению творчества. Использование стихотворных текстов в занятии помогает детям осваивать навыки выразительности.

Используя выразительные средства искусства слова, музыкальный руководитель должен владеть художественной речью, характеризующейся нестандартностью, необычностью словообразования и самое главное - подвижностью, гибкостью и многоплановостью значений, не говоря уже об интонации как одухотворенном звуко-смысловом единстве (В. Медушевский). В процессе занятий возможно применение таких важнейших образных средств художественной речи, как метафора, сравнение, слова-символы.

- прием произношения текста песни вполголоса вызывает ощущение опоры на дыхание, активизирует дыхательную мускулатуру;
- декламация текстов песен и др.

Практический метод – это показ педагогом исполнительских приемов (в сочетании со словесным и наглядным) в дикции, звукообразовании, дыхании, артикуляции. Воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности:

- прием инсценирования песни.

Фонопедический метод развития голоса – это своеобразный ускоренный тренаж развития голоса каждого ребенка, в процессе которого поются забавные упражнения, направленные на развитие здорового, сильного выразительного голоса. Фонопедический метод В.В. Емельянова используется в работе с детьми лишь в отдельных упражнениях, адаптированных авторами-составителями для дошкольников. Эти упражнения необходимы для формирования гласных и согласных звуков, гимнастики лицевых мышц, координации слуха и голоса, «разжатия» нижней челюсти. Упражнения особенно помогают в работе с трудно интонирующими детьми. Развивающие голосовые игры - упражнения предусматривают создание игровых ситуаций, в которых дети непринужденно и естественно проявляют свои голосовые функции. В процессе игры дети легче

познают возможности своего голоса и учатся управлять им, включая энергетические ресурсы организма. В играх –упражнениях дети пищат, воют в фальцетном регистре, скрипят (штро-бас) в грудном регистре, что помогает им различать звуковысотность в пении. Упражнения доречевой коммуникации помогают ребенку запоминать свои ощущения в многократном повторении и затем переносить их в песенный материал.

Музыкальное сопровождение – педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несет в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в пении.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы (конкурсы, фестивали, выступления и т.д.).

Выбор форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы обусловлен возрастными и индивидуальными особенностями детей. Для детей младшего дошкольного возраста организуются:

- 1) совместная деятельность педагога с детьми в присутствии родителей, или может быть организована совместная музыкальная деятельность детей и родителей;
- 2) выступления детей перед другими детьми; выступления на праздниках и развлечениях

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Месяц	Тема образовательной деятельности		Количество во ОД
Сентябрь	ОД (определение уровня музыкального развития детей)		2
	«Живут на свете песенки»	Понятие высоты звука. Регистры: высокий и низкий	1
	«Веселые ладошки»		1
Октябрь	«Солнышко и дождик играли и резвились»	Динамические оттенки: громко- тихо	1
	«Встреча с зайчиком»		1
	«Зонт для зайчика»		1
	«Зайнышка пушистый, с нами подружись ты»-		1
Ноябрь	«Заячьи подарки»	Временные понятия звука, его долгота. Длинные и короткие звуки	2
	«Осенние мелодии»		1
ОД (итоговое) «Дарит осень чудеса»			1

Декабрь	«Летит пушистая снежинка смелая...»	Понятие скорости музыкального движения – быстрый и медленный темп	2
	«Будет горка во дворе»		2
Январь	«Девочки и мальчики»	Пауза – знак молчания	3
Февраль	«Научим кошку петь»	Овладение интонациями ступеней 5,3	1
	«Кошка, кошка, поиграй со мной немножко»		2
ОД (итоговое) «Песенки-чудесенки»			1
Март	«Жил на свете петушок»	Овладение интонациями ступеней 5,3	2
	«День рождения петушка»		2
Апрель	«Ты беги, моя лошадка»	Овладение интонациями ступеней 5,3	2
	«В небе радуга сияет»		2
Май	«Мы пускаем пузыри»	Движение мелодии – поступенное – вверх, вниз; стоит на одном звуке.	2
	ОД (определение уровня музыкального развития детей)		1
ОД (итоговое) «Песенки - чудесенки»			1
Июнь	Лето красное пришло	Закрепление пройденного материала: (регистры, динамические оттенки, темп)	2
	Чудесные мешочки		2
Июль	Потерял Петушок голосок	Закрепление пройденного материала: (длинные и короткие звуки, движение мелодии, Овладение интонациями ступеней 5,3)	2
	Ну а я в деревню еду,еду к бабушке и деду		2
Август	Отчего загрустили игрушки	Закрепление пройденного материала: (овладение интонациями ступеней 5,3, пауза).	2
	Угадай-ка		2
Итого:			46

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Программа реализуется с детьми 3-4 лет и рассчитана на 1 год – с 1 сентября по 31 августа:

Форма занятий: подгрупповая–10-12 чел.

Режим занятий: Занятия проводятся 1раз в неделю. В летние месяцы занятия проводятся на улице на специально оборудованной площадке (либо в музыкальном зале).

Длительность занятия: не более 15 мин.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Возрастные особенности детей с учетом направленности и этапа реализации программы; учет индивидуальных особенностей, потребностей, интересов (особенности реализации индивидуально-дифференцированного подхода в процессе ОД

Внимание детей четвёртого года жизни непроизвольно. Однако его устойчивость проявляется по-разному. Обычно малыш может заниматься в течение 10-15 мин, но привлекательное занятие может длиться дольше. Память детей 3 лет непосредственна, непроизвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остаётся в их памяти без всяких внутренних усилий. Поэтому они легко заучивают понравившиеся стихи и песенки.

В этом возрасте умалышей уже имеется достаточный объем музыкально-слуховых представлений: различают контрастные регистры, темп, динамические оттенки.

Воспроизводят низкие и высокие звуки нефиксированной высоты, так как в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой интонации.

У детей 3-4-х лет голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) почти не развит. Поэтому голос ребенка 3- 4 лет не очень сильный, дыхание слабое, поверхностное.

Песенный репертуар для детей этого возраста должен включать несложные, мелодичные, удобные для дыхания песни небольшого диапазона.

Важными методическими приемами при работе с детьми данного возраста являются:

- игровые приемы (например: «К нам пришел мишка; пусть он посидит и послушает, как мы поем»);
- эмоциональное, выразительное исполнение песни педагогом;
- использование ярких, привлекающих внимание игрушек и картинок, которые помогают детям понять содержание песен

Краткое описание тем.

Направления работы	Содержание образовательной деятельности
Знакомство с элементами музыкальной грамоты.	регистры: высокий – низкий ритм, временные понятия звука, его долгота (длительности – длинные и короткие) понятие скорости музыкального движения (темп быстрый и медленный) пауза – знак молчания. Движение мелодии (поступенное, вверх, вниз, на одном звуке)
Вокально-интонационная работа	Выполнение дыхательных, интонационно-фонетических упражнений, артикуляционной гимнастики Пение попевок состоящих из 2-3 звуков, которые исполняются на 3-х ступенях звукоряда разучивание и исполнение песен
Работа по развитию музыкального слуха	Определение характера песен Анализ мелодий (направление движения мелодии) игры и упражнения на определение высоты звука
Метроритмическая работа	Воспроизведение простейших ритмов в речи и в музыке задания на чередование восьмых и четвертей ритмические рисунки (чтение и показ руками) ритмическое сопровождение пения попевок координационные ритмические упражнения
Творческие задания	Упражнения в умении импровизировать простейшие интонации

Примечание: Представленный в программе музыкальный репертуар является примерным и может быть изменен в соответствии с индивидуальными особенностями, интересами детей группы. С целью обеспечения вариативности в приложениях собран дополнительный музыкальный материал, подобраны игры и игровые упражнения, песенки – распевки.

Особенности методики и разных форм реализации ОД.

В работе с детьми 3-4 лет очень важно помнить, что деление всего материала на разделы (знакомство с музыкальной грамотой, вокально-интонационная работа, работа по развитию музыкального слуха, метроритмическая работа, творчество) условно. Знакомство малышей с элементами музыкальной грамоты (регистр (высокий – низкий); длительности (длинные – короткие); темп (быстрый – медленный); динамика (тихо - громко); пауза; движение мелодии (поступенное, вниз, вверх, на одном звуке) не проводится отдельно. Дети познают теоретический материал, разучивая попевку или песенку. На одном музыкальном материале даются представления о длительности, о динамике, о движении мелодии по ступенькам лесенки.

Важное значение для успешного решения задач программы имеет правильный подбор **методов и приемов** в работе с детьми 3-4 лет. Ниже приводится описание

эффективных методов и приемов, используемых в процессе певческой деятельности, в процессе формирования первоначальных элементарных сведений по музыкальной грамоте.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Метод уподобления характеру музыки (О.П. Радынова, И.В. Груздова) позволяет ребенку выразить свои впечатления. Моторно-двигательное уподобление удовлетворяет потребность ребенка в движении (показ направления движения мелодии или характера песни рукой), тактильное – познакомиться с понятиями длинные и короткие звуки (восьмые сопровождаются энергичными движениями, четвертные – более плавными, мягкими), а затем перенести эти приемы в пение; вокальное уподобление – вслушиваться в голос взрослого, развивать слуховое внимание.

Прием сравнения звучания:

- спой медленно, как черепаха, или легко, как мотылек, высоко, как дудочка, отрывисто и легко, как колокольчик; образные сравнения, сопровождаемые движениями: упруго, как мячик; мягко, как мячик; хитренько, как лисичка; светло, как солнышко; легко, как ветерок; отрывисто, как дождик; звонко, как петушок;

- о голосе можно сказать, что он звучит, как колокольчик, порхает, как бабочка с цветка на цветок, звучит, как росинка, блестящая на солнце;

- о звуке – мягкий, как пушистый котенок, тоненький, хрупкий, никак не шире стебелька травинки;

- о песенке – как цветок, тянущийся к свету.

Метод графической нотации простейших типов движения звуков (Т.Э. Тютюнникова) помогает детям установить координацию слуха и голоса. Графика и движение способствуют формированию этого сложнейшего навыка.

Цель этого метода состоит в установлении в сознании ребенка связи между значением и знаком, в появлении самой мысли о том, что всевозможные линии и точки могут обозначать звуки. Такие игры, построенные на голосовой активности, дают возможность детям познавать возможности своего голоса и учиться им управлять.

Вокально-интонационная работа

В содержание певческих навыков входят: певческая установка (правильное положение корпуса, головы, рта), дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция.

Главное условие пения – это внутренняя полная физическая свобода исполнителей. Поэтому начинать работу по формированию певческих умений следует с певческой установки. Она достигается естественной позой певца:

- корпус прямой и свободный, плечи расправлены;
- голова держится прямо, шея не вытягивается и не напрягается;
- ноги стоят под прямым углом к полу с опорой на пятки;
- руки свободно лежат между животом и коленями;
- мышцы лица, шеи, плеч в спокойном состоянии;
- нижняя челюсть свободна, губы подвижны и упруги.

Каждое занятие по пению с детьми 3-4 лет необходимо начинать с «вхождения» в физическое ощущение свободы, с упражнений, направленных на расслабление мышц лица, плеч, шеи, корпуса. Такая психофизиологическая установка постепенно становится навыком, потребностью, а ощущение физической свободы дает гарантию развития голоса в естественных для него условиях.

Чтобы принять правильное положение тела, нужно предложить детям встать, ссутулиться, расслабить мышцы спины, плеч. Потом, как бы, приподнять тело (плечи, грудь) и откинуть его назад вниз. Спина становится крепкой, прямой, а руки, шея, плечи

– свободными, легкими. Чтобы «настроить» тело на активную работу, выполняются упражнения: «Дровосек», «Освобождение от усталости», «Пильщики», «Самолет», «Мельница», «Насос». Кроме того, чтобы тело при пении было упругим, предлагается детям периодически проверять его кулачками («чтобы не было дырки в боку, как у ёжика»).

Проводить такие упражнения нужно регулярно, правильно объясняя суть задания, с желанием, но, не превращая в бестолковую забаву.

Предложенные в программе сюжетные *игровые комплексы* для выработки основных элементов пения могут быть представлены как одна из форм игрового метода по формированию певческих навыков у детей 3-4 лет, когда дети непринужденно и свободно осваивают певческие умения. (см. Приложение 1 к программе «Раннее обучение музыке» для детей 3-4 лет).

Они включают:

1. *Артикуляционную гимнастику* (например, «Превращения язычка», «Мы проснулись», «У бабушки с дедушкой»).
2. *Дыхательные упражнения* (например, «Ветерок»: подуй на ... снежинку, листочек, платочек, ленточку) развивают плавный, длительный, направленный выдох.
3. *Интонационно-фонетические упражнения* (адаптированные упражнения из первого комплекса упражнений В. Емельянова) направлены не только на формирование конкретного певческого навыка (переход из грудного регистра в фальцетный, развитие навыка сильного, активного произнесения согласных звуков на выдохе и т.д.), но и на расширение диапазона, на развитие звонкости и полноты голоса у детей.

Звукообразующими органами являются губы, язык, челюсти, гортань с голосовыми связками, зубы. Все это называется *артикуляционным аппаратом*.

Для правильного артикуляционного уклада необходимого звука требуется координированная, четкая работа всех подвижных частей артикуляционного механизма: языка, губ, челюстей, мягкого неба.

Артикуляционный аппарат у детей часто бывает вялый, у них малоподвижная, напряженная нижняя челюсть (особенно у мальчиков), вялые губы и малоподвижный язык. Дети порой плохо и неправильно открывают рот. Если малыш неуверенно произносит некоторые звуки, значит, у него недостаточно развиты мышцы речевого аппарата.

Цель артикуляционной гимнастики – выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произношению фонем. А это значит:

- произносить правильно звуки;
- освободить от напряжения нижнюю челюсть (избегая в то же время слишком больших ее движений);
- учить правильно открывать рот;
- активно работать при произношении губами.

Младшие дошкольники выполняют гимнастику сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, поэтому поначалу артикуляционную гимнастику необходимо выполнять перед зеркалом или с использованием иллюстраций.

Сначала предложите малышу рассмотреть перед зеркалом свои органы артикуляции и назвать их: «Губы, зубы, щеки, язык». Обратите внимание ребенка на то, что у него есть верхняя и нижняя губы, верхние и нижние зубы, а язычок только один. Первый раз покажите всю гимнастику целиком сами, чтобы дети увидели, как ловко можно управлять артикуляционным аппаратом. Спровоцируйте их: «А вы так сможете?». Дети, конечно, ответят вам: «Да!». И при повторном показе они уже будут непроизвольно вам подражать. Отметьте для себя, какие упражнения вызывают у детей затруднения, чтобы на следующем занятии уделить им внимание. После того, как дети хорошо усвоят все артикуляционные упражнения, можно проводить гимнастику целиком под счет или под музыку. Плохая артикуляция, следствием которой является неправильное произношение отдельных звуков, слогов, слов, в конечном счете, приводит к фальшивому пению.

Артикуляционные упражнения, артикуляционная гимнастика не должны превратиться в серию утомительных упражнений – они решают задачи снятия напряжения мышц лица, эмоционально раскрепощают ребенка, готовят певческий аппарат к распеванию.

Если проводить их в форме забавных игр «Превращения язычка», «Мы проснулись», «У бабушки с дедушкой» или отдельных образных упражнений «Рыбка», «Тигр», «Поцелуйчик», «Иголочка», «Часики» и т.д., то ребенок, увлекшись, не заметит, что его учат, а значит, процесс развития речевой моторики будет протекать быстрее и успешнее.

Выполняя артикуляционную гимнастику с детьми 3-4 лет, помните:

- артикуляционная гимнастика не должна быть утомительной;
- должен сохраняться положительный эмоциональный настрой;
- упражнения должны использоваться дозированно;
- должна соблюдаться последовательность – от простого к сложному.

Для развития правильного воспроизведения звука огромное значение имеет правильная организация *дыхания*. Упражняя детей в правильном дыхании, музыкальный руководитель в основном использует собственный показ дыхательных движений – активный вдох, небольшая

задержка дыхания, постепенное его расходование. Малышей следует учить пропевать музыкальную фразу на одном дыхании. Отрабатывать протяжность дыхания можно используя игровые приемы: подуть в трубочку, бутылочку, кулачок, подуть на платочек, листочек, снежинку, пушинку, посвистеть, выдувать мыльные пузыри, и т. д.

Упражнения на пластическое интонирование дают возможность детям исследовать свой голос, управлять им («рисование» голосом), вырабатывать навык подвижности голосового аппарата, а также формировать слухо-двигательно-зрительные представления о музыкальном пространстве и музыкальном времени, соотнося свойства звука с его графическим или пластическим изображением.

Таким образом, игровые комплексы формируют у детей не только систему представлений о музыкальном звуке и его свойствах, понятие об организации дыхания, но и способствуют сознательно-правильному освоению певческих умений.

В работе над чистотой интонирования полезно использовать *прием пения без сопровождения*, транспонирования мелодии, подстраивания к интонации взрослого, настраивания голоса на одном звуке, показа рукой направления мелодии, использование музыкальной лесенки и графических моделей.

Короткие попевки решают задачи расширения диапазона (пение по полутонам) и развития слуха. Попевки должны быть небольшими, состоящими из 2-3 звуков. Так как образная память в этом возрасте развита более всего, следует использовать «звуковую лесенку», включать элемент игры в сложный процесс ладоинтонирования.

Среди всех певческих навыков особое внимание надо уделять *звукообразованию*.

Главными моментами *звукообразовательного процесса* являются связанное пение (легато), активная (но не форсированная!) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием микстового (смешанного) и грудного регистров, легкий «зевок», мягкая атака.

Работа по звукообразованию с детьми 3-4 лет заключается в умении:

1. *Петь естественным, высоким, светлым звуком, без напряжения и крика.* Крикливое пение искажает естественный детский голос, он теряет необходимую легкость и приобретает горловой звук.

Чтобы дети пели естественным, высоким, светлым звуком, без напряжения и крика, для выработки высокого головного звучания мы играем в игры «Позови меня», «Брось мячик», «Ау», «Снежки». Дети должны услышать и почувствовать свой голос. В данных играх они упражняются в умении выходить в фальцетный режим с низкого звучания гласной. Очень удобен для этого возглас «Ау». Внизу на звук «а» удобно открыть рот, а сверху гласный «у» хорошо собирает и округляет звук. Данные игры вырабатывают навык длительного выдоха, развивают звонкость и полетность голоса, а также развивают музыкальный слух у «гудошников».

Создавая игровую ситуацию, музыкальный руководитель повышает интерес детей к певческой деятельности. Например, игровая ситуация: «Однажды дети пошли гулять в лес (звучит спокойная музыка). Деревце за деревцем, кустик за кустик - они и не заметили, как ушли далеко от взрослых и потерялись (на окончание музыки дети приседают). Стали взрослые звать детей: «Та-ня, ау!». Ребенок, которого позвали, откликается: «Ау». Таким образом, все дети имеют возможность индивидуально поупражняться в освоении навыка.

Возникновению позиционно высокого (головного) звучания способствует воспроизведение звукоподражаний (мяукает маленькая кошка, лает маленькая собачка и др.). Вместе с тем, подражая кошке («мя-у»), дети учатся мягко открывать рот и не зажимать нижнюю челюсть; подражая петушку («ку-ка-ре-ку»), поют высоко, протяжно, а подражание лаю маленькой собачки («гав-гав») помогает настроить голоса детей на высокое головное звучание.

2. *Правильно открывать рот, опуская нижнюю челюсть.* Например, упражнение «Открой ротик» помогает формировать навык правильного раскрытия рта на слоги «на», «ма», «да»: «Сжимаем пальчики в кулачки и прижимаем к груди – ротик закрыт, руки протягиваем вперед и раскрываем кулачки – ротик открывается широко, как ладошка». Одновременно с открытием рта, дети протягивают звук «а», стараясь тянуть его максимально длинно, глаза широко раскрываются, брови приподнимаются, голос и мимика передают интонацию радости.

3. *Развивать умение плавного ведения звука.* Чтобы научить детей петь протяжно и напевно, необходимо, начиная с первой младшей группы учить их протягивать отдельные звуки, концы музыкальных фраз.

Для достижения напевности хорошо использовать песенки, попевки с ярким, образным содержанием. Это дает возможность вовлечь ребенка в игру, а в игре значительно легче создаются

предпосылки для правильного воспитания лучших качеств голоса.

Например, убаюкивание любимой игрушки: атмосфера покоя, ласки побуждают ребенка исполнять песню мягко и протяжно. Протяжности, напевности звука способствует работа над гласными (например, в пропевании имен матрешек «Зина - Таня- Маша» – по трезвучию). Пение на слоги помогает достичь звонкости, а сочетание гласного с согласными *т* и *м* формирует правильное звучание. Лучше всего начинать с гласных А, У, О, так как это первые фонемы, представление о которых складываются у детей.

Добиваясь четкой и ясной *дикции*, мы стремимся к тому, чтобы дети отчетливо произносили согласные и чисто пропевали гласные звуки, что требует от работы артикуляционного аппарата постоянных упражнений.

Маленьким детям довольно сложно объяснить различные певческие механизмы, поэтому педагогу желательно иметь в запасе много разных «ключиков» музыкальных знаний, использование которых интригует детей, заинтересовывает, пробуждает ассоциации, способствует усвоению певческих навыков.

Контрольные жесты, используемые в работе с детьми 3-4 лет, помогают правильно выполнять движения, осознавать процесс голосообразования и доводить навык до автоматизма.

1. «Пальчик-помощник»: указательный палец правой руки на подбородке помогает опускать нижнюю челюсть. Это помогает вырабатывать навык подвижности нижней челюсти.



2. Открытая ладонь на уровне рта тоже вырабатывает навык подвижной челюсти.

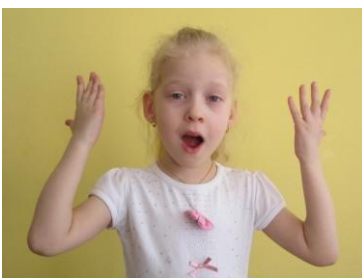
3. «Купол»: обе руки поднимаются вверх, образуя над головой «купол». Данный жест помогает детям округлять звук, петь все в высоту.



3. Упражнение «Открой ротик»: открой ротик как у цыпленка; главное - зафиксировать это движение.



4. «Раз – вдох и запел»: движение помогает осознавать, что пение начинается с вдоха.



При пропевании мелодического скачка вверх предлагаем детям спрятать верхнюю нотку под «зонтик» или «крышу», при этом руки поднять вверх над головой как «крыша» или «зонтик». Делать это нужно легко, игриво, без напряжения.

Добиваясь того, чтобы дети пели музыкальную фразу в длину, объясняем, что песенка, например, должна долететь до солнышка или побегать по длинной дорожке. Отработать данный навык поможет прием произнесения слов нараспев, на высоком речевом звучании по одному и всем вместе.

Пропевая гласный звук в конце слова, хорошо использовать прием длинного, протяжного произнесения или пропевания на одном звуке слога или слова: «ду-ду-у-у» (паровоз), «би-би-и-и» (машина), позвать: «Мама-а-а», «Папа-а-а», «Маша-а-а» (имена детей), «Зайка-а-а» и т.д. Стараться не останавливаться на первом слоге, а стремиться к последней протягиваемой гласной, «далеко», «вдаль».

Если нужно начать мелодию с высокого звука, можно предложить детям мысленно представить этот звук и подудеть в него на слог «ду».

Пение на слоги способствует хорошему звучанию голоса, улучшает чистоту интонации, помогает достичь звонкости.

Прием введения образа звука с движением рук способствует выработке мягкой атаки звука.

А – поглаживание тыльной стороной руки снизу вверх:

«Ах!» - восхищение;

О – поглаживание щек сверху вниз: «Во!» - утверждение;

И – «рисует усы»;

У – поглаживание тыльной стороной ладони щек вперед: «У» – удивление (губы «трубочкой», дуем на кончик носа).

Развитие творческих способностей детей.

Успешность творческих проявлений детей зависит от прочности певческих навыков, умения выражать в пении определенные чувства, настроения, петь чисто и выразительно. На данном этапе ставится задача сформировать способы действий, которые стимулируются взрослым лишь косвенно. Используются специальные задания, способствующие освоению способов творческих действий, поискам решений:

- Игры на звукоподражание «Пение кукушки», «Звук дождя»;
- Игровые упражнения «Пропой свое имя», «Как зовут наших друзей?»;
- творческие задания «Придумай песенку листочку», «Спой свое имя», «Позови зайчика».

Педагог стимулирует творческие проявления детей, предлагая образцы, варианты песенных импровизаций. Это начальный этап песенного творчества и поэтому дети часто подражают взрослому и друг другу. Подражательность у младших дошкольников рассматривается как положительное качество и способствует формированию творческих проявлений.

Перспективно-календарный тематический план

Месяц, № занятия, тема	Программное содержание	Методическиеприемы, ходзанятия, репертуар		Оборудо-вание, пособие, материалы
Сентябрь №1 -№2	ОД(определениеособенностеймузыкальногоразвитиядетей)			
Сентябрь №3 «Живут на свете песенки»	Цель: стимулированиеинтересак вокальному искусству. Задачи: 1. Развиватьслуховоевнимание. 2. Познакомить детей со звуками окружающегомира, их вычленять и узнавать. 3. Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен различного жанра, характера и содержания. 4. Создавать условия для развития эмоциональной отзывчивости.	- Подражание взрослому; - Беседа о звуках, которы енас окружают; - Игровое задание «Отгадай звуки»; - Образный сюжетный рассказ «Живут на свете песенки», сопровождающий показ слайдов; - Создание игровых ситуаций, в контексте которых могли бы звучать различные песенные жанры (колыбельная, танец, марш);	1. Приветствие «Здравствуйте». 2. Игра «Звуки шумовые и музыкальные». 3. «Спят усталые игрушки» (муз. А. Островского сл. З. Петровой). «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского сл. М. Матусовского). «Танец маленьких утят» (муз. Т. Вернера).	Ширма, бумага, связка ключей, стеклянные стаканы, емкость с водой, застёжка «молния» и т.д. Мультимедий ная презента-ция. Л.Н. Алексеева «Игровое сольфеджио для малышей», стр. 8.
Сентябрь №4 «Веселые	Цель: стимулирование интереса к восприятию новых песен. Задачи:			

ладошки» (см. Приложение 2 к программе «Раннее обучение музыке» для детей 3-4 лет)	1. Развивать слуховое внимание. 2. Соединять движения пальцев рук с выразительным речевым интонированием. 3. Развивать умение правильно раскрывать рот на слоги «на», «ма», «да». 4. Формировать слухо-двигательно-зрительные представления о музыкальном пространстве (верх-низ) и музыкальном времени (долгий – короткий); соотносить их с графическим, пластическим и голосовым изображением. 5. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню веселого, светлого характера, подпевать, подстраиваясь к голосу взрослого. 6. Обогащать музыкальные впечатления, подпевать, подстраиваясь к голосу взрослого, осваивать ритмический рисунок мелодии. 7. Упражнять в чистом интонировании терции вверх и вниз. 8. Развивать слуховое внимание, осваивать звукоподражания.	- подражание взрослому; - показ, пояснение; - показ - приемы моделирования звука (графическое, пластическое), «рисование» голосом; - выразительное исполнение песни; прием «Музыкальное эхо»; - ситуативный разговор: «Когда светит солнышко, какое у нас настроение?», «А когда у нас хорошее настроение, что мы делаем?»; - эмоциональное выразительное исполнение взрослым; прием тактильного уподобления (отстукивание ритмического рисунка по ладошкам детей); - обыгрывание содержания попевки; индивидуальное пропевание своего имени: «Тане два», «Жене два» и т.д.; - игровая ситуация: «Кто живет у бабушки?»;	1. Приветствие «Здравствуйте». 2. Пальчиковая гимнастика «Вышли пальчики гулять...». 3. Упражнение «Открой ротик». 4. Комплекс № 1 «Здравствуй, солнышко» (см. Приложение 1 к программе «Раннее обучение музыки» для детей 3-5 лет). 5. «Солнышко» (муз. В.Алексеева, сл. М.Филатовой). Стихотворение Г.Бойко «Ладони». 6. «Дождик» (сл. и муз. С.Коротаевой). 7. «Ладушки» р.н.п. 8. Дидактическая игра «Узнай повтори». Графическое изображение солнышка. Аудиозапись голосов животных. Картинка с изображением
--	---	--	--

	9. Формировать умение различать звуки по высоте.	-игровая ситуация: «У кого голос самый низкий? У кого самый высокий?»	9. Дидактическая игра «Разные голоса: у кого голоса низкие, у кого высокие». (Приложение 3)	животных. Е. Домогацкая, «Учусь вместе с мамой», стр. 2.
Октябрь №5 «Солнышко и дождик играли и резвились» (см. Приложение 2)	Цель: развитие интереса к занятиям музыкой (пением). Задачи: 1. Развивать слуховое внимание, общие речевые навыки. 2. Соотносить параметры звука с его графическим, пластическим и голосовым изображением, подготовка голосового аппарата к пению. 3. Развивать умение правильно раскрывать рот, осваивать приемы звуковедения (плавно, отрывисто). 4. Работать над навыком чистого интонирования б 2 вниз, поступательного движения мелодии вверх и вниз, протягивать ударные слоги в словах «<u>сол</u>нышко», «<u>ра</u>достно» и т.д. 5. Различать музыкальные фразы, продолжать осваивать ритмический рисунок 2, 4, 6, 8 фразы (две восьмые, четверть), согласовывать пение с прохлопыванием ритмического рисунка. 6. Познакомить с песней спокойного, лирического характера, поощрять интерес детей к восприятию новых	- выполнение массажа по тексту; - приемы моделирования звука; - игровая ситуация «Позови солнышко»; - приемы «Открой ротик», «Погладь нотку»; - игровая ситуация «Дождевой оркестрик» - ситуативный разговор на тему «Как мы узнали, что наступила осень»; выразительное исполнение песни взрослым;	1. Приветствие «Здравствуйте». 2. Комплекс № 1 «Здравствуй, солнышко» (см. Приложение 1). 3. Упражнение «Позови солнышко». 4. «Солнышко» (муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой,). 5. «Дождик» (сл. и муз. С. Коротаевой). Стихотворение «Дождь идет по улице» В. Семернина. 6. «Осень наступила» (сл. и муз. Я. Жабко). 7. Дидактическая игра «Осенние	Модель солнышка. Металлофон, картинка с изображением «песенки дождика». Аудиозапись

	песен, пониманию содержания. 7. Развивать слуховое внимание. 8. Формировать способность различать звуки по силе звучания.	- игровая ситуация «Разговор осени». - показ иллюстрации с изображением животных. - беседа: «У кого голос громче, ниже – у цыпленка или у курицы, у щенка или собаки?»	разговоры». 8. Дидактическая игра «Большой и маленький». (Приложение 3)	звукосени. Картинка с изображением животных. Е.Домогацкая, «Учусь вместе с мамой», стр. 3.
Октябрь №6 «Встреча с зайчиком» (см. Приложение 2)	Цель: стимулирование интереса к певческой деятельности. Задачи: 1. Формировать положительное отношение к сверстникам, взрослым, самому себе. 2. Формировать у детей умение различать динамические оттенки: тихо, громко. 3. Развивать артикуляционно-мимическую моторику. 4. Упражнять в чистом интонировании: 4, 62 вверх, протягивать гласные звуки в словах «у<u>н</u>ыло», «на<u>ст</u>уп<u>и</u>ла», «не <u>ст</u>анем», «до<u>ст</u>анем», приучать слушать вступление. 5. Добиваться слаженности в исполнении ритмического рисунка.	- подстраивание голоса взрослого; - проговаривание названий животных: «Кош-ка, ко-те-нок...»; - прохлопывание ритмических слогов; - выполнение по показу перед зеркалом; - приемы «Спрячь нотку под зонтик», «Погладь нотку»; - игровая ситуация «Дождевой оркестрик» (напомнить детям, что в оркестре все музыканты слушают друг друга);	1. Приветствие «Доброе утро» (сл. О. Арсеновской). 2. Дидактическая игра «Большой и маленький». (Приложение 3) 3. Комплекс № 2. Артикуляционно-мимическая разминка «Мы проснулись» (см. Приложение 1). 4. «Осень наступила» (сл. и муз. Я. Жабко). 5. Дождик» (сл. и муз. С. Коротаевой).	Картинка с изображением животных. Е.Домогацкая, «Учусь вместе с мамой», стр. 3. Металлофон.

	6. Развивать умение правильно раскрывать рот. 7. Передавать в пении веселый ласковый характер песни. 8. Знакомить с новой песней, развивать эмоциональную отзывчивость на песню игрового характера.	- напоминание, игровая ситуация «Позовем солнышко»; - напоминание; - обыгрывание содержания песни;	6. Упражнение «Открой ротик». 7. «Солнышко» (муз. В.Алексеева, сл. М. Филатовой). 8. «Зайчик» (сл. и муз. Е.Гомоновой).	Модель солнышка. Игрушка-зайчик.
Октябрь №7 «Зонтик для зайчика» (см. Приложение 2)	Цель: создание условий для развития эмоциональной отзывчивости на настроение песен. Задачи: 1. Формировать умения подстраиваться к голосу взрослого. 2. Развивать артикуляционно-мимическую моторику. 3. Создавать условия для эмоционального восприятия знакомого образа (зайчика), подражать высокой интонации голоса взрослого («Прыг, скок – убежал в лесок»). 4. Вырабатывать звонкость, полетность голоса, упражнять в восходящей интонации голоса с переходом из грудного в фальцетный регистр. 5. Упражнять в чистом интонировании б2 и ч4 вниз, протяжно петь ударные слоги в словах «л<u>о</u>вко», «морк<u>о</u>вку» и т.д.,	- выполнение по показу; - выполнение перед зеркалом; - игровая ситуация «Встреча с зайчиком» (загадка), обыгрывание содержания попевки; - хоровое и индивидуальное выполнение; - отдельное пропевание интервалов, прием «Погладь нотку»;	1. Приветствие «Доброе утро» (сл. О. Арсеновской). 2. Комплекс № 2. Артикуляционно-мимическая разминка «Мы проснулись» (см. Приложение 1). 3. Попевка «Вогородезаинька» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель). 4. Упражнение «Ау!». 5. «Зайчик» (сл. и муз. Е.Гомоновой).	Игрушка-зайчик.

	сопровождать пение движениями. 6. Эмоционально откликаться на содержание стихотворения. 7. Следить за четким и ясным произношением слов, добиваться слаженного пения, начинать пение после вступления.	- выразительное чтение стихотворения взрослым, ситуативный разговор по содержанию стихотворения; - отдельное произнесение трудных слов, фраз, решение проблемной ситуация «А как быть зайчику?»;	6. Стихотворение А. Блока «Зайчик». 7. «Осень наступила» (сл.и муз.Я.Жабко).	Зонттик для зайчика.
Октябрь № 8 «Зайка пушистый с нами подружись ты»	Цель: создание условий для развития эмоциональной отзывчивости на настроение песен. Задачи: 1. Формировать положительное отношение к сверстникам, взрослым, самому себе. 2. Развивать умение определять динамические оттенки музыки. 3. Развивать умения подстраиваться к голосу взрослого, повторяя за ним элементарные мелодические обороты. 4. Согласовывать пение с движениями, упражнять в ясном и четком произношении согласных в конце слов «носи<u>к</u>», «хвостик<u>к</u>». 5. Продолжать стимулировать и развивать творческие проявления детей. 6. Создавать условия для развития музыкально-слуховых представлений, умения различать звуки по высоте (высокий-низкий).	- выполнение по показу; - игровая ситуация (отгадывание загадки про зайчика), вокальное уподобление; - игровая ситуация «Научим зайку играть на бубне»; - отдельное проговаривание слов (прием «Схватить звук за хвостик»), самостоятельное исполнение песни; - игровая ситуация «Познакомимся с зайчиком»; - показ по графической модели высоты звука, моделирование высоты звука;	1. «Доброе утро» (сл. О.Арсеновской). 2. Упражнение «Тихо-громко», попевка «Зайка играет на бубне» (муз.Е.А.Гомоновой) (Приложение 3) 3. Комплекс №3 Вокально-пластическое упражнение «Что где у зайки» (см. Приложение 1). 4. «Зайчик» (сл.и муз. Е. Гомоновой). 5. Песенная импровизация «Спой свое имя». 6. «Зайчик Джон» (муз. Т.Тютюнниковой, сл. Ю. Тенфюрд.).	Игрушка зайчик Бубны Карточки по тексту песни, ширма.
Ноябрь №9, 10	Цель: формирование певческих умений.			

занятие «Заячьи подарки»	Задачи: 1. Формировать умения подстраиваться к голосу взрослого. 2. Развивать звонкость и полетность голоса. 3. Петь естественным голосом, без напряжения, стимулировать творческие проявления во время исполнения песни (выразительное исполнение). 4. Продолжать развивать умение находить ласковую интонацию, пропевая свое имя. 5. Формировать умение воспроизводить хлопки в ладоши метрический пульс во время пения. 5. Формировать слухо-двигательно-зрительные представления о музыкальном пространстве (верх-низ), соотносить параметры звука с его пластическим и голосовым изображением. 6. Развивать тембровый слух.	- мотивация «Подарим друг другу хорошее настроение»; - использование ассоциативных сравнений: «голосок, как ветерок отправляется в полет»; - мотивация «Порадовать зайчика красивым исполнением песни»; - игровая ситуация «Подружimsя с зайчиком», образец пропевания имени взрослым, спой свое имя и помогай себе ладошками» - игровая ситуация«» - игровая ситуация «Подарки от зайчика», приемы моделирования звука («рисование» голосом, двигательный показ); - Игровая ситуация «Поиграем с мячиком», прохлопывание ритма четвертями; - игровая ситуация «Кто разбудит зайчика», объяснение игры.	1. «Добрый день» (О.Арсеневской). 2. Упражнение «Позовем зайчика». 3. «Зайчик» (сл.и муз.Е.Гомоновой). 4. Песенная импровизация «Спой своеимя». 5. Игра «Хлопай в такт» (ОД № 9) (Приложение 3) 7. Комплекс №4 «Поиграем с платочками» (см. Приложение1). 8. Упражнение «Имитация метрической пульсации» «Мячик» слова Л.Керн.(ОД № 10) (Приложение 3) 9. Музыкальная игра «Зайка-малыш» (сл. и муз. О.Куликовой).	Л.Н. Алексеева «Игровое сольфеджио для малышей», стр. 13. Подарки зайчика (платочки, мячики). Шапочка зайчика.
Ноябрь №11 «Осенние мелодии»	Цель: формирование певческих умений. Задачи: 1. Добиваться умения передавать в пении радостный характер.	- мотивация« Подарим друг другу хорошее настроение»; - выразительное чтение	1. «Добрый день» (О.Арсеневской).	

	2. Развивать навыки восприятия стихотворного текста. 3. Продолжать развивать умение отмечать хлопками метрическую пульсацию во время пения. 4. Развивать слуховое внимание; дать возможность детям исследовать возможности своего голоса, развивать звукоподражательные навыки детей. 5. Стимулировать желание детей находить песенную интонацию, пропевая свое имя. 6. Формировать слухо-двигательные представления о музыкальном пространстве и музыкальном времени, соотносить параметры звука с его пластическим и голосовым изображением. 7. Развивать тембровый слух.	стихотворения взрослым, ситуативный разговор «Покажем приметам мы узнали о приходе осени»; - Игровая ситуация «Поиграем с мячиком», мячики большие - хлопki четвертями, мячики маленькие – хлопки восьмыми»; - игровая ситуация – появление листочка, «Звуковое письмо от осени»; - мотивация «Листочек хочет услышать ваши имена»; - приемы моделирования звука; - напоминание игры;	2. Стихотворение «Верная примета» Г.Ладонщикова. 3. Упражнение «Имитация метрической пульсации» «Мячик» слова Л.Керн. (ОД №1 0) 4. Игра на развитие звукоподражаний «Осенние разговоры». 5. Песенная импровизация своего имени. 6. Комплекс №5 «Поиграем с листочками» (см. Приложение 1). 7. Музыкальная игра «Зайка-малыш» (сл. и муз. О. Куликовой).	Фонограмма звуковосени. Листочки по количеству детей. Шапочка зайчика.
Ноябрь №12 «Дарит осень чудеса» (контр.) (см.	Цель: создание условий для выражения своего отношения к характеру и содержанию знакомых песен. Задачи: 1. Закреплять умения петь не спеша, передавая светлый, радостный характер	-мотивация «Передадим песенкой радостное настроение»;	1.«Солнышко» (муз. В. Алексеева,	

Приложение 2)	песни, добиваться слаженного пения. 2. Дать возможность детям исследовать возможности своего голоса. 3. Создавать условия для развития эмоциональной отзывчивости на песню лирического характера. 4. Развивать навыки восприятия художественного текста. 5. Эмоционально откликаться на знакомый образ зайчика, обратить внимание на изобразительный характер вступления, петь легко и подвижно, согласовывая пение с движениями. 6. Формировать ритмическую память, метрическое чувство. 7. Петь в умеренном темпе, легким звуком, начинать пение вместе после вступления, добиваться слаженности в пении. 8. Стремиться к передаче веселого характера песни, уметь брать дыхание перед музыкальной фразой, узнавать песню по мелодии. 9. Упражнять в умении соотносить высоту звука с его изображением.	- приемы моделирования звука; - игровая ситуация «Подарок осени»; - ситуативный разговор «Почему зайчика назвали первой снежинкой»; выразительное чтение стихотворения взрослым; - мотивация «Давайте подружмся с зайчиком»; - игровая ситуация «Поем песенки и помогаем себе ладошками»; - игровая ситуация «Отгадать музыкальные загадки, чтобы открыть музыкальную шкатулку»; - самостоятельное исполнение; - индивидуальное выполнение;	сл.М. Филатовой). 2. Комплекс №5 «Поиграем с листочками» (см. Приложение1). 3. Музыкальный клип на песню «Осень постучалась к нам» (сл.Т.Прописновой, муз. И. Смирновой). 4. Стихотворение «Осень» Т. Белозерова. 5. «Зайчик» (сл.и муз.Е.Гомоновой). 6. Игра «Хлопай в такт» 7. «Осень наступила» (сл.и муз.Я.Жабко). 8. «Дождик» (сл.и муз.О. Коротаевой). 9. Упражнение на развитие звуковысотного слуха «Повесим грибы сушиться».	Листочки по количеству детей. Видео-клип. Л.Н. Алексеева «Игровое сольфеджио для малышей», стр. 13. Музыкальная шкатулка. Ширма, грибочки.
Декабрь №13, 14 занятие	Цель: стимулирование активности и желания детей включаться в певческую деятельность.			

«Летит пушистая снежинка смелая...»	Задачи: 1. Развивать умение подстраиваться к голосу взрослого. 2. Увлечь детей содержанием стихотворения. 3. Стимулировать желание детей исследовать возможности своего голоса. 4. Улучшать дикцию, соотносить речевую интонацию с соответствующими движениями. 5. Развивать умение понимать музыкальный образ песни, соотносить его со своим жизненным опытом, вызвать интерес к песне, желание ее разучивать. 6. Закреплять понятие песенного жанра «колыбельная», обратить внимание на ласковые, нежные интонации, соотносить высоту звука с его графическим изображением (высоко-низко). 7. Дать детям элементарные понятия о темпе.	- подражание взрослому; - выразительное чтение стихотворения; - игровая мотивация «Учимся петь вместе со снежинкой», приемы моделирования звука; - выполнение по показу; - выразительное исполнение песни, беседа по содержанию; - игровая ситуация «Кто где спит»; - вопросы педагога: «Как сыграть колыбельную, чтобы все зверята уснули, медленно или быстро? А как сыграть, чтобы они проснулись, и стали весело танцевать?»; - внесение погремушек; - выразительное исполнение педагогом попевки на мотив «Калинки». Тихо мы играем, Медленно играем, Ай, люли, люли, люли, медленно... Калинка, калинка...(быстро)	1. Приветствие «Здравствуйте». 2. Стихотворение «Снежинка» К. Бальмонта. 3. Комплекс № 6 «Поиграем со снежинками» (см. Приложение 1). 4. Речевая игра со звучащими жестами «Снег». 5. «Зима» (муз.В.Карасевой, сл. Н. Френкель). 6. «Сонная песенка» (муз. Т.Тютюнниковой, сл. А. Введенского). 7. Игра «Медленно-быстро» (на знакомом музыкальном репертуаре).	Снежинки. Ширма, карточки Погремушки Гомонова,
Декабрь №15, 16 «Будет горкаво дворе»	Цель: развитие певческих навыков. Задачи: 1.Развивать слуховое внимание, умение подстраиваться к голосувзрослого.	-мотивация детей на подпевание «Настроить ушки-послушки»;	1. Вокальная игра «Это я!» (сл. и муз.М.Картушиной).	

	2. Развивать умение петь самостоятельно. 3. Осваивать умение пропевать, протягивать гласный звук (далеко, высоко) на одном дыхании. 4. Стимулировать желание детей исследовать возможности своего голоса, развивать голосовой аппарат. 5. Добиваться чистого интонирования б2 и поступательного движения мелодии вверх и вниз, протяжно петь окончания последних слов во всех строках. 6. Упражнять в различении звуков по высоте (высоко-низко). 7. Развивать умение детей различать и отмечать в игре на погремушках два контрастных темпа.	- игровая ситуация «Подарок для друзей» (снежки), мотивация «Пропой свое имя – получи снежок»; - игровое задание «Чей голосок улетит за снежком»; - приемы моделирования звука; - показ направления мелодии рукой, отдельное пропевание мелодических оборотов; - игровое задание «Отгадай, кто где спит»; - игровое задание «Уложим зверят спать», «А теперь разбудим»;	2. Упражнение «Спой свое имя». 3. Упражнение «Играем в снежки». 4. Комплекс №7 «Горка» (см. Приложение 1). 5. «Зима» (муз. В.Карасевой, сл. Н. Френкель). 6. «Сонная песенка» (муз. Т.Тютюнниковой сл. А. Введенского). 7. Игра «Медленно-быстро» (на знакомом музыкальном репертуаре).	Снежки. Ширма, картинки. Погремушки Е. Гомонова «Секреты музыкального воспитания», стр 62.
Январь №17, 18, 19 «Девочки и мальчики» (см. Приложение 2)	Цель: развитие умения понимать чувства и эмоции, заложенные в художественных произведениях. Задачи: 1. Формировать умения соотносить высоту звука с его расположением на модели (пятая и первая ступени). 2. Формировать первоначальные	- показ по графической модели, мотивация «Повесим нотки на место»; - поощрение самостоятельного	1. Вокальная игра «Это я!» (сл. и муз. М. Картушиной). 2. Песенная импровизация своего	Графическая модель, нотки для детей.

	творческие проявления, используя вопросно-ответную форму. 3. Развивать слуховое внимание. 4. Развивать артикуляционную моторику, вырабатывать навык быстрого изменения положения губ. 5. Познакомить детей с понятием «Пауза», формировать умение слышать паузу. 6. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, побуждать детей к вокализациям, прислушиваясь к интонациям взрослого. 7. Вызвать интерес к песне, желание ее разучивать, обратить внимание на особенность мелодии в песне – как будто разговаривают два человека: один более низким голосом, другой – высоким, разучивание мелодии.	исполнения; - включение детей в игровую ситуацию; - выполнение перед зеркалом; - мотивация перед выполнением комплекса «Чтобы песни звонко петь, нужно голос разогреть»; - вокальное уподобление; - выразительное исполнение песни, беседа по содержанию, прием разучивания мелодии (поют большая птичка и маленькая); - выразительное чтение стихотворения о паузе взрослым; - игровая ситуация: «Предложить детям выполнять танцевальные движения, пока звучит музыка, а на паузу остановиться и поднять вверх указательный пальчик – (тишина)»	имени. 3. Игра на внимание «Девочки-мальчики». 4. Комплекс № 8. Артикуляционная гимнастика «Улыбнись мне поскорей» (см. Приложение 1). 5. Музыкальная игра «Звуки тишина». (Приложение 3). 6. «Резвушка», «Упрямец» муз. Г. Свиридова. 7. «Вова-растеряшка» (муз. С. Баневича, сл. Л. Барбас).	Е.Гомонова «Секреты музыкального воспитания», стр. 62.
Февраль №20 «Научим кошку петь»	Цель : стимулирование активности и желания детей включаться в певческую деятельность. Задачи: 1. Создавать благоприятную атмосферу. 2. Подготовка голоса к пению,	-общение;	1.Приветствие «Добрый день» (муз. И. Меньших).	

	вырабатывать звонкость голоса. 3. Стимулировать творческие проявления детей. 4. Познакомить с новой песней, поощрять желание детей подпевать взрослому. 5. Развивать навыки выразительности; передавать эмоции мимикой и голосом, стремиться к четкому и ясному произношению слов. 6. Формировать умения петь пофразам группами (девочки, мальчики), добиваться большей напевности в первой фразе, протягивая гласные в словах «растеря<u>я</u>шка», «руба<u>б</u>шка», и легкости исполнения во второй. 7. Добиваться согласованности пения и движений, контролировать слухом правильность выполнения звукоподражаний, ввести в игру роль кошки.	- мотивация перед выполнением комплекса «Мы с ребятами играем, голосок разогреваем», игровая ситуация «Кого встретили ребята» (загадка); - оказание помощи по необходимости; - выразительное исполнение песни взрослым без музыкального сопровождения; - подражание, игровая ситуация «Учим кошку петь»; - прием «Погладь нотку», «Спрячь нотку под зонтик»; - игровая мотивация «Найдем звуки на лесенке», приемы моделирования звука; - выполнение по показу; - подражание, объяснение и показ роли кошки;	2. Комплекс № 9 «Поиграем» (см. Приложение 1). 3. Песенная импровизация своего имени. 4. «Кис-кис» (муз. и сл. Е. Гомоновой). 5. Стихотворение «Кошка» Г. Сапгир. 6. «Вова-растеряшка» (муз. С. Баневича, сл. Л. Барбас). 7. Музыкально-дидактическая игра «Веселись, детвора» (эст. н. м.). (пение Игрушка-звукоподражаний на (V, III ступенях).	
Февраль №21, 22 «Кошка, кошка, поиграй со мной немножко» (см.	Цель: формировать певческие умения. Задачи: 1. Создавать благоприятную атмосферу в процессе НОД. 2. Подготовка голосового аппарата к пению. 3. Сопровождать пение движениями,	- показ, пояснение; - обыгрывание пьесы;	1. Приветствие «Добрый день» (муз. и сл. И. Меньших). 2. Комплекс № 10 «Поехали» (см. Приложение 2). 3. Пьеса М. Раухвергера	

Приложение 2)	щелканьем языка, начинать и заканчивать движение под музыку. 4. Развивать навыки выразительности, передавать голосом разный характер ответов кошки. 5. Продолжать развивать подвижность, моторику артикуляционного аппарата. 6. Упражнять в умении равномерного выдоха. 7. Упражнять в чистом интонировании мелодии (м3 вниз и ч4 вверх); Добиваться напевности гласных звуков в словах «цар<u>а</u>пки», «л<u>а</u>пки», «в лад<u>о</u>шке», «немн<u>о</u>жко»; 8. Выразительно передавать игровые образы, используя мимику, пластику, выразительную интонацию. 9. Упражнять детей в различении звуков V, III ступеней.	- игровая ситуация «Встреча с кошкой»; - выполнение по показу перед зеркалом; - объяснение, что голос янется длинно, как ниточка; - игровая ситуация «Музыкальные мышки»; - отдельное пропевание интервалов, прием «Погладь нотку»; - объяснение правил игры; приемы моделирования звука; - выполнение по показу;	«Лошадка». 4. Стихотворение «Кошка» Г. Сапгир. 5. Комплекс № 11. Артикуляционная гимнастика «Ждет гостей сегодня кошка» (см. Приложение 1). 6. Упражнение с клубочком. 8. «Кис-кис» (сл.имуз. Е. Гомоновой). 9. Музыкально-дидактическая игра «Веселись, детвора» (эст. н.м.). (пение звукоподражаний на (V, III ступенях)	Клубочек. Макет лесенки с пятью ступенями. Шапочка кошки.
Февраль №23 «Песенки-чудесенки» (контр)	Цель: получение эстетических эмоций от занятия певческой деятельностью. Задачи: 1. Стимулировать интерес к восприятию песен. 2. Развивать музыкальный слух и память, узнавать знакомые песни по мелодии или вступлению. 3. Создавать условия для исполнения	- исполнение песни взрослым; - проблемная ситуация «Как открыть музыкальную шкатулку?»; - разворачивание игрового сюжета	1. «Песенка-чудесенка» (муз. М.Протасова, сл. Кондратьева). 2,3,4. Знакомый музыкальный репертуар: «Солнышко»	Мультимедийная презентация.

	знакомых песен по собственному желанию. 4. Стимулировать желание детей проявлять инициативу, активность, творчество, желание проявлять свои способности.	«Отгадай музыкальные загадки»;	(муз. В.Алексеева,сл. М. Филатовой), «Кис-кис» (сл.и муз. Е. Гомоновой), «Вова-растеряшка» (муз. С. Баневича, сл. Л. Барбас), «Зима» (муз.В.Карасевой,сл. Н. Френкель), «Зайчик» (сл.и муз. Е. Гомоновой), «Осень наступила» (сл.и муз.Я.Жабко).	
Март №24, 25 «Жил на свете петушок»	Цель: стимулирование активности и желания детей включаться в певческую деятельность. Задачи: 1. Создавать эмоционально-позитивный климат. 2. Формировать у детей элементарные представления о ладовой интонации. 3. Развивать подвижность артикуляционного аппарата. 4. Передавать в пении ласковый, напевный характер песни, протягивать ударные слоги в словах «петуш <u>о</u> к», «гребеш <u>о</u> к» и т.д. 5. Приучать детей петь на полуулыбке, естественным голосом, без напряжения, передавая веселый, радостный характер песни.	- общение; - показ графических моделей; - игровая ситуация «Какое настроение у малышей?»; - ситуативный разговор о веселом и грустном настроениях; - пение по графической модели м3,б3; - наблюдение за правильностью выполнения; - прием «Тянуть песенку за нос», пение по полутонам; настройка	1. Приветствие «Добрый день» (сл. и муз. И. Меньших). 2. «А-гу», «У-а» (пение звукоподражаний на(V, III ступенях) (Приложение3). 3. Комплекс № 12. Артикуляционная гимнастика «В гости к бабушке и дедушке» (см.Приложение 1). 4. Попевка «Петушок» (р.н. м.). 5. «Солнышко» (муз. В.Алексеева,сл.	Графическая модель «Веселый и грустный малыши». Е.Домогацкая, «Учусь вместе с мамой», стр.36.

	6. Знакомить с новой песней, ее содержанием, подпевать мелодию, подстраиваясь к голосу взрослого. 7. Развивать слуховое восприятие, звукоподражательные и имитационные навыки, различать по высоте звучания V,III ступени.	на первом звуке попевки; - Упражнение «Улыбка»; - игровая ситуация «Заболел наш петушок», обыгрывание содержания песни; - игровая ситуация «Узнали обитатели бабушкиного двора, что петушок заболел, пришли его поддержать и каждый запел свою песенку»;	М. Филатовой). 6. «Петушок» (муз. В.Витлина, сл. А. Пассовой). 7. Дидактическая игра «Узнай, повтори, покажи». (пение звукоподражаний на (V, III ступенях).	Аудиозапись голосов.
Март №26, 27 «День рождения петушка»	Цель: развитие навыков плавного ведения звука. Задачи: 1. Создавать эмоционально-позитивный климат в процессе. 2. Формировать умение различать эмоциональную окраску отдельных звуков лада. 3. Развивать подвижность артикуляционного аппарата; соотносить свойства звука с его графическим, пластическим и голосовым изображением. 4. Добиваться чистого интонирования ч4 вверх.	- общение; - беседа; - пение по графической модели м3,б3; - приемы моделирования звука; - игровая ситуация «Отправляемся к петушку на день рождения», пение по полутонам от звука <i>ре</i> до <i>фа</i>; - игровая ситуация «Ой, ой, ой, петушок лежит больной», прием	1. Приветствие «Добрый день» (сл. и муз. И. Меньших). 2. «А-гу», «У-а» (пение звукоподражаний на (V,III ступенях) (Приложение3). 2. Комплекс № 1 «Здравствуй, солнышко» (см.Приложение 1). 3. Попевка «Топ-топ, топоток» (муз. В. Жубинской). 4. «Петушок» (муз.В. Витлина,	Графическая модель «Веселый и грустный малыши». Е.Домогацкая , «Учусь вместе с мамой», стр.36.

	5. Добиваться чистого интонирования м3 и ч4 вверх и вниз, протягивать гласные в словах «петуш<u>о</u>к», «про<u>мо</u>к», «на<u>м</u>», «по<u>у</u>тра<u>м</u>» и т.д., обратить внимание на окончание последней фразы (пропеть высоко и далеко). 6. Развивать тембровый слух, умение слушать друг друга.	«Дотянись голосочком»; транспонирование песни; -игровая ситуация «Поздравления для петушка»; объяснение игры;	сл.А. Пассовой). 5.Музыкальная игра «День рождения петушка».	Шапочка петушка.
Апрель №28, 29, «Тыбеги, моя лошадка»	Цель: расширение детского песенного кругозора. Задачи: 1. Задавать позитивный тон занятия с помощью песенки-приветствия. 2. Развивать умение различать по высоте звучания V,III ступени. 3. Продолжать развивать мышцы речевого аппарата. 4. Познакомить с песней веселого, ласкового характера, приучать слушать вступление, чисто интонировать мелодию в поступательном движении ее вверх, правильно произносить гласные звуки в словах «све<u>ж</u>ею», «чист<u>о</u>ю», «поед<u>е</u>м», «доро<u>ж</u>ке». 5. Выбатывать правильный, глубокий вдох через нос, на выдохе произносить: «Как вкусно!».	- подстраивание к голосу взрослого, «рисование песенки волшебной кисточкой», в конце обняться друг с другом; - пение звукоподражаний «Ку-ку» (м3 на V, III ступенях) по графической модели; - выполнение по показу; - обыгрывание песни, на вступление и заключение – щелкать языком; - игровая ситуация «Мамин сюрприз», показ, наблюдение за правильностью выполнения	1. Приветствие «Здравствуйте» (сл. О. Арсеновской). 2. Игра «Часы с кукушкой» (Приложение 3) 3. Комплекс № 13. Артикуляционная гимнастика «Зарядка для лошадки» (см. Приложение 1). 4. «Игра с лошадкой» (муз. И. Кишко, сл.Н. Кукловской). 5. Упражнение на дыхание «Приятный запах».	Графическая модель «Часы с кукушкой» Е.Домогацкая, «Учусь вместе с мамой», стр.39.

	6. Развивать навык самостоятельного импровизирования интонации (петушок), построенной на нескольких звуках, двигаться в ритме песни.	упражнения; - мотивация «Доставим радость петушку в день рождения»;	6. Музыкальная игра «День рождения петушка».	Шапочка петушка.
Апрель №30, 31 «Внебесная радуга сияет»	Цель: расширение песенного репертуара. Задачи: 1. Снимать мышечное напряжение с помощью песенки-приветствия. 2. Развивать слуховое восприятие, звукоподражательные и имитационные навыки, различать по высоте звучания V, III ступени. 3. Различать 2-х частную форму музыкального произведения, подпевание. 4. Выбатывать высокое головное звучание голоса, освобождать от напряжения нижнюю челюсть, добиваться ритмичности в выполнении гимнастики. 5. Стремиться передавать в пении веселый, ласковый характер песни, петь легким звуком в умеренном темпе, начинать песню дружно после вступления.	- Сопровождение пения движениями, в конце песенки одаривание друг другу хорошим настроением; - пение звукоподражаний «Ку-ку» м3 по графической модели, «Тиктак» - отмечаем хлопками метрическую пульсацию; - показ рукой высоты звука; - «Минутка шалости», выразительное чтение стихотворения взрослым; - прием уподобления (тактильного, вокального); - прием «Самолетки», наблюдение за правильностью выполнения упражнений; - обыгрывание песни, щелкание языком на вступление;	1. Приветствие «Здравствуйте» (сл. О. Арсеновской). 2. Игра «Часы кукушкой» (Приложение 3) 3. Стихотворение Г. Копалейшвили «В небе солнышко светило». 4. Пьеса «Дождик, дождик, припусти» (муз. А. Лядова). 5. Комплекс № 13. Артикуляционная гимнастика «Зарядка для лошадки» (см. Приложение 1). 6. «Игра с лошадкой» (муз. И. Кишко, сл. Н. Кукловской).	Графическая модель. Е. Домогацкая, «Учусь вместе с мамой», стр. 39.
Май №32 «Мы»	Цель: осознание процесса мягкого осторожного выдоха. Задачи:			

пускаем пузыри»	1. Создавать непринужденную, радостную обстановку. 2. Формировать умения, определять направление мелодии (поступенное вниз, вверх, на одном звуке). 3. Развивать навыки восприятия художественного текста. 4. Осваивать приемы звуковедения (отрывисто, плавно). 5. Осваивать организацию большого круга, добиваться умения согласовывать действия друг с другом. 6. Осознавать силу выдоха: мягкого, аккуратного.	- подстраивание к голосу взрослого; - прием «Музыкальное эхо»; - прием «Пение пол есенке», показ направления мелодии на модели лесенке, жестами; - выразительное чтение стихотворения; - прием вокального и тактильного уподобления; - моделирование круга с помощью текста, звуков, динамики; - показа детям появления мыльных пузырей, «если дуть сильнее, то пузырь быстро лопается, а если аккуратно, равномерно, он дольше остается в воздухе»;	1. Приветствие «Здравствуйте» (сл. О. Арсеновской). 2. Вокальная игра «Пойсомной» в тональности D dur (сл. Т. Тютюнниковой, муз. М.Картушиной). (Приложение 1) 3. Стихотворение Г.Копалейшвили «В небе солнышко светило». 4. Пьеса «Дождик, дождик, припусти» (муз. А.Лядова). 5. «Раздувайся, пузырь, раздувайся большой! И не лопайся!». 6. Упражнение с мыльными пузырями «Эй, ребята, посмотри...».	Модель «Лесенка» Мыльные пузыри.
Май №33 «Песенки-чудесенки» (итоговое)	Цель: закрепление полученных навыков, исполнение любимых песен коллективно, индивидуально. Задачи: 1. Стимулировать интерес к восприятию песен. 2. Формировать умения, определять направление мелодии (поступенное вниз, вверх, на одном звуке). 3. Поощрять желание исполнять песни,	- исполнение песни взрослым; - прием «Музыкальное эхо»; - прием «Пение пол есенке», показ направления мелодии на модели лесенке, жестами; - игровая ситуация: «Однажды жители Солнечного города, Незнайка и его друзья, решили подготовить для игрушек	1. «Песенка-чудесенка» (муз. М. Протасова, сл. Кондратьева). 2. Вокальная игра «Пой со мной» (сл. Т. Тютюнниковой, муз. М.Картушиной). 3. Репертуар, выученный в течение года.	Мультимедийная презентация. Атрибуты, элементы костюмов

	выученные в течение года, получать эстетическое наслаждение от своего пения. 4. Формировать стремление исполнять любимые песни по собственной инициативе.	концерт. Они выучили песенки, взяли музыкальные инструменты, атрибуты, костюмы и поехали к игрушкам в гости. Но по дороге у них сломалась машина. Что же делать? Игрушки очень ждут выступления веселых человечков. Как им помочь? - использование подсказок (предметы, атрибуты, картинки, музыкальные загадки и т.д.).		и т.д. Съемка занятия, создание видео-фильма.
Май №34	<i>ОД (определение особенностей музыкального развития детей)</i> (см. таблицу «Оценка достижений ожидаемых результатов освоения программы детьми 4-лет»)			
Июнь №35 «Лето красное пришло»	Цель: создание условий для развития эмоциональной отзывчивости на настроение песен. Задачи: 1. Снимать мышечное напряжение с помощью песенки-приветствия. 2. Развивать умения детей различать звуки окружающего мира, их вычленять и узнавать. 3. Освоение основных элементов пения (дикция, дыхание, артикуляция) 4. Закреплять умение петь естественным голосом, без напряжения, крика передавая характер песни. 5. Развивать слуховое восприятие, озвучивать голоса животных и птиц, развивая звукоподражательные и	- «Поздороваяюсь я с вами, Будем мы теперь друзьями!»; - Игровое задание «Отгадай звуки»; - Игровая ситуация: «Лето красное идет Веселиться нас зовет» - Выполнение по показу; - Индивидуальное и коллективное исполнение; - Прослушивание голосов птиц и животных в записи	1. Приветствие «Добрый день» (сл. и муз. И. Меньших). 2.. Игра «Звуки шумовые и музыкальные» (Приложение 3) 3. Комплекс № 9 «Поиграем?!» (см. Приложение 1). 4. Песни «Дождик» (сл. и муз. С. Коротаевой), «Солнышко» (муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой,). 5. Игра по стих. К. Чуковского «Путаница»	Ширма, бумага, связка ключей, стеклянные стаканы, емкость с водой, застёжка «молния» и т.д. Аудиозапись

«

	имитационные навыки.			
Июнь №36, 37 Чудесные мешочки»	Цель: стимулирование активности и желания детей включаться в певческую деятельность. Задачи: 1. Развивать артикуляционную моторику, вырабатывать навык быстрого изменения положения губ. 2. Петь естественным голосом, без напряжения, стимулировать творческие проявления во время исполнения песни (сопровождать пение движениями). 3. Развивать умения подстраиваться к голосу взрослого, повторяя за ним элементарные мелодические обороты. 4. Развивать тембровый слух. 5. Познакомить с новой песней. 6. Продолжать развивать умение различать звуки по высоте	- мотивация: «Чтобы песни звонко петь, нужно голос разогреть»; - игровая ситуация: «Какие красивые мешочки лежат чудесной корзинке? Мы мешочек открываем, что же в нём? Сейчас узнаем» (морковка); - вокальное уподобление; - напоминание игры; - «мы мешочек открываем, что же в нём? Сейчас узнаем» (игрушки: мишка, корова, собака, цыпленок, кошка или картинка с их изображением); - игровая ситуация: «У кого голос самый низкий? У кого самый высокий?»	1. Комплекс №8. Артикуляционная гимнастика «Улыбнись мне поскорей» (см. Приложение 1). 2. Песня «Зайчик»(сл.имуз.Е. Гомоновой). 3. Комплекс №3.Вокально-пластическое упражнение «Что где у зайки» (см. Приложение 1). 4. Музыкальная игра «Зайка-малыш» (сл. и муз. О.Куликовой). 5. Песня «Мишка» (сл.имуз.Е. Гомоновой). 6. Дидактическая игра «Разные голоса: у кого голоса низкие, у кого высокие» (Приложение3).	Корзинка с мешочками (морковка, баночка меда) Шапочка зайчика Шапочка мишки
Июнь №38, 39 «Чудесные мешочки»	Цель: стимулирование активности и желания детей включаться в певческую деятельность. Задачи: 1.Развивать умение передавать в игре на	-игровая ситуация «Научим зайку играть на бубне»;	1. Знакомое музыкальное приветствие. 2. Упражнение «Тихо-громко», попевка «Зайка играет на	

	погремушках динамические оттенки, умение изменять темп. 2. Развивать артикуляционную моторику, вырабатывать навык быстрого изменения положения губ. 3. Передавать в пении характер песни, петь легким звуком в умеренном темпе, на вступление ритмично щелкать языком. 4. Освобождать от напряжения нижнюю челюсть, добиваться ритмичности выполнения гимнастики. 5. Закреплять умение мягкого проговаривания гласных звуков.	- мотивация: «Чтобы песни звонко петь, нужно голос разогреть»; - игровая ситуация: «Мы мешочек открываем, что же в нём? Сейчас узнаем»; - напоминание, показ.	бубне» (муз. Е.А.Гомоновой) (Приложение 3) 3. Комплекс № 8. Артикуляционная гимнастика «Улыбнись мне поскорей» (см. Приложение 1). 4. Песни «Игра с лошадкой» (муз. И. Кишко, сл.Н.Кукловской), «Кис-кис» (сл. и муз. Е. Гомоновой). 5. Комплекс № 13. Артикуляционная гимнастика «Зарядка для лошадки» (см. Приложение 1). 6. Комплекс № 22. «У нашего котика» (см. Приложение 1).	Корзинка с мешочками (пакет с молоком, свежая трава, зонтик).
Июль №40,41 «Потерял Петушок голосок»	Цель: закрепление знаний об охране детского голоса. Задачи: 1. Развивать умение различать быстрый и медленный темп, заканчивать игру с окончанием музыки. 2. Соотносить свойства звука с его графическим, пластическим и голосовым изображением, подготовить голосового аппарата к пению. 3. Добиваться слаженности в пении, получать удовольствие от красивого исполнения знакомых песен. 4. Развивать тембровый слух, умение	- выполнение по показу; - напоминание правил игры; - выразительное исполнение педагогом попевки на мотив «Калинки». Тихо мы играем, Медленно играем, Ай, люли, люли, люли, медленно... Калинка, калинка... (быстро) - игровая ситуация «Заболел наш петушок, пропал у Пети голосок»;	1. Знакомое музыкальное приветствие. 2. Игра «Медленно-быстро». (Приложение 3) 3. Комплекс № 1 «Здравствуй, солнышко» (см. Приложение 1) 4. Песни: «Дождик» (сл.и муз.С. Коротаевой), «Петушок» (муз. В. Витлина, сл. А. Пассовой), попевка «Петушок» (р. н. м.).	Погремушки Шапочка петушка

	слушать друг друга.	- беседа о том, как беречь свой голос; - мотивация «Доставим радость Петушку в день рождения»;	5.Музыкальная игра «День рождения петушка» (см. Приложение 1)	
Июль №42, 43 «Ну, а я в деревню еду, еду к Бабушке и деду»	Цель: получение эстетических эмоций от занятия певческой деятельностью. Задачи: 1. Создавать эмоционально-позитивный климат занятия. 2. Развивать подвижность артикуляционного аппарата, вырабатывать звонкость голоса. 3. Самостоятельно пропевать свое имя, потягивая гласные звуки, не зажимая нижнюю челюсть. 3.Развивать ритмическую память, метрическое чувство. 5. Создавать условия для эмоционального восприятия знакомых образов, 6. Воспитывать культуру поведения в игровой музыкальной деятельности,	- «Доброе утро! Удачного дня и от солнышка и от меня!» - игровая ситуация «Поехали в гости к бабушке и дедушке»; - выполнение по показу; - «Приехали к бабушке, А у нее – оладушки!», Обыгрывание попевки «Тане два», «Жене два» и т.д.; - Обыгрывание содержания; - Игровая ситуация «Поем песенки помогаем себе ладошками»; - следить за правильностью выполнения «Ау», «Позови меня», выходить в фальцетный режим с низкого звучания гласной.	1. Приветствие «Добрый день» (муз. И. Меньших). 2. Комплекс №10. «Поехали» (см. Приложение 1) 3. Попевка «Ладушки»(р.н.м.) 4. Игра «Хлопай в такт» 5. Песни «Петушок» (р.н.м.), «В огороде зайчика» (муз. В.Карасевой,сл. Н. Френкель). 6. Игра «Прятки»	Л.Н. Алексеева «Игровое сольфеджио для малышей», стр. 13.
Август №44, 45 «Отчего загрустили игрушки»	Цель: стимулирование интереса к певческой деятельности. Задачи: 1. Формировать умения подстраиваться к голосу взрослого. 2. Развивать подвижность	- игровая ситуация «Рано утром детский сад приглашает всех ребят»; - выполнять по показу;	1. Приветствие «Доброе утро» (сл. О. Арсеновской). 2. Комплекс № 9.«Поиграем?!»	

	артикуляционного аппарата, вырабатывать звонкость голоса. 3. Петь естественным голосом, без напряжения, стимулировать творческие проявления во время исполнения песни (сопровождать пение движениями). 4. Формировать у детей элементарные представления о ладовой интонации.	- игровая ситуация «Услышали игрушки песенку про Вову-растеряшку и загрустили. Почему? Как их развеселить?» - пение по графическим моделям;	(см. Приложение1). 3. Песни «Вова-растеряшка» (муз. С. Баневича, сл.Л. Барбас), 4. «А-гу», «У-а» (пение звукоподражаний на(V, III ступенях). (Приложение 3). 5. Знакомы песни «Мишка», «Кис-кис», «Зайчик» (сл.и муз. Е.Гомоновой).	
Август №46 «Угадайка»	Цель: закрепление полученных навыков, исполнение любимых песен коллективно, индивидуально. 1. Создавать непринужденную, радостную обстановку в процессе занятия. 2. Освоение основных элементов пения (дикция, дыхание, артикуляция) 3. Продолжать развивать музыкальный слух и память, узнавать знакомые песни по мелодии или вступлению. 4. Развивать умение слышать паузу, вовремя останавливать движение.	- «Доброе утро! Удачного дня И от солнышка и от меня!»; - мотивация «Мы с ребятами играем, голосок разогреваем», выполнение по показу; - если дети правильно отгадали песню, музыкальный руководитель показывает игрушку и предлагает спеть песню хором или индивидуально; - игровое задание: «Предложить детям выполнять танцевальные движения, пока звучит музыка, а на паузу остановиться и поднять вверх указательный пальчик – (тишина)»	1. Приветствие «Добрый день» (муз. И. Меньших). 2. Комплекс № 1 «Здравствуй, солнышко» (см. Приложение1) 3. Знакомые песни, выученные в течение года 4. Музыкальная игра «Звуки тишина». (Приложение3).	

Методическое обеспечение
Методический материал на каждом возрастном этапе освоения программы (примерные
конспекты образовательной деятельности)

Конспект занятия № 2 на тему «Веселые ладошки»

Цель: формирование основ певческой культуры.

Задачи:

- Развивать чувство ритма;
- Формировать представления о музыкальном звуке и его свойствах, формировать умение различать звуки по динамике, высоте.
- Формировать певческие умения;
- Развивать интерес к певческой деятельности.

Материал и оборудование: модель солнышка, у которого открываются и закрываются глаза, аудиозапись голосов животных, картинка с изображением животных.

Репертуар:

1. Приветствие «Здравствуй».
2. Пальчиковая гимнастика «Вышли пальчики гулять...».
3. Упражнение «Открой ротик».
4. Комплекс №1 «Здравствуй, солнышко» (см. Приложение 1).
5. Дидактическая игра «Разные голоса: у кого голоса низкие, у кого высокие».(см.

Приложение 3).

6. Песня «Солнышко» (муз.В.Алексеева, сл.М.Филатовой).
7. Стихотворение Г.Бойко «Ладошки».
8. Песня «Дождик» (сл.и муз.С. Коротаевой).
9. Попевка «Ладушки» (р.н.п.).
10. Дидактическая игра «Узнай и повтори».

Дети свободно входят в зал.

Приветствие «Здравствуй»

Задача: создать психологически благоприятную атмосферу занятия, развивать слуховое внимание.

Текст	Описание действий
Здравствуйте, ушки. Здравствуйте! Здравствуйте, щечки. Здравствуйте! Здравствуйте, глазки. Здравствуйте, ладошки. Здравствуйте!	<i>Музыкальный руководитель проговаривает или поет мелодию на текст. Дети массируют ушки, проговаривая текст или подпевая взрослому. Ит.д.</i>

*Разработка В.Н. Весниной

Вот ладошка правая. Вот ладошка левая. Где ладошка правая? Вот! Где ладошка левая? Вот! Вот такая игра. Ладони нам нужны, друзья? Да!	<i>Поглаживают по правой ладошке. Поглаживают по левой ладошке. Показывают правую ладошку.</i> <i>Показывают левую ладошку.</i> <i>Одновременно с раскрытием ладошек открывается рот, дети протягивают звук «а», стараясь тянуть его максимально дольше.</i>
---	---

Муз. рук. Вот мы и разбудили ладошки.

Пальчиковая гимнастика «Вышли пальчики гулять»

Задача: соединять движения пальцев рук с выразительным речевым интонированием.

Раз, два, три, четыре, пять.

По очереди соединяют большой палец с остальными

Вышли пальчики гулять. Раз, два, три, четыре, пять.

Показывать ладошки с растопыренными пальцами. По очереди соединять большой палец с остальными

В домике спрятались опять.

Спрятать пальчики в кулачки

Муз.рук. Пальчики и ладошки помогут нам научиться правильно открывать ротик.

Упражнение «Открой ротик»

Задача: формировать умение правильно раскрывать рот на слоги «на», «ма», «да».

Муз. рук. Вот какие ладошки-помощницы. Спасибо, вы нам очень помогли. Смотрите, ребята, а солнышко все еще спит. Давайте его разбудим.

Музыкальный руководитель обращает внимание детей на модель солнышка, которое еспит. По ходу выполнения комплекса в соответствии с текстом солнышко открывает или закрывает глаза.

Комплекс №1. «Здравствуй, солнышко» (см. Приложение 1)

Задачи: формировать слухо-двигательно-зрительные представления о музыкальном пространстве (верх-низ) и музыкальном времени (долгий-короткий); соотносить их с графическим, пластическим и голосовым изображением.

Дидактическая игра «Разные голоса: у кого голоса низкие, у кого высокие» (см. Приложение 3)

Задача: формировать умение различать звуки по высоте.

Дети определяют на слух низкие и высокие голоса животных, показывают жестами высоту звука.

Песня «Солнышко» (муз. В.Алексеева, сл.М. Филатовой)

Задача: воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню веселого, светлого характера, подпевать, подстраиваясь к голосу взрослого.

Музыкальный руководитель выразительно исполняет песню (без музыкального сопровождения), обращает внимание детей на светлый, радостный характер, исполняет песню еще раз и просит детей подпевать мелодию (прием «Музыкальное эхо»). Затем проводит ситуативный разговор по содержанию и характеру песни: «Когда светит солнышко, какое у нас настроение?», «А когда у нас хорошее настроение, что мы делаем?».

«Как мы будем петь песню про солнышко?».

Муз.рук. Слышите, ребята....

Кап-кап, тук-тук –
Дождик по дорожке.
Выбежали дети,
Ловят капли эти,
Выставив ладошки.
(Г. Бойко).

Песня «Дождик» (сл.и муз.О.Коротаевой)

Задача: обогащать музыкальные впечатления, подпевать, подстраиваясь к голосу взрослого, осваивать ритмический рисунок мелодии (две восьмые, четверть).

Музыкальный руководитель выразительно исполняет песню (без музыкального сопровождения), используя прием тактильного уподобления, отстукивает ритмический рисунок по ладошкам детей на слова «Кап, кап, кап».

Муз.рук. Дождик закончился,
Солнце опять,
Бабушка внуков ужез аждалась.

Песня «Ладушки» (р.н.м.)

Задачи: упражнять в чистом интонировании терции вверх и вниз, протягивать ударные слоги в словах «ладушки», «бабушки» и т.д., добиваться, чтобы дети на гласном звуке открывали рот (приемы «Самолетики», «Открой ротик»), воспитывать доброжелательное отношение к бабушке.

Дети выполняют движения по тексту песни, в конце песенки вместе с музыкальным руководителем пропевают свое имя «Коле два», «Оле два» и т.д.

Муз. рук. Как у нашей бабушки
Хороши оладушки! Хороши оладушки
У бабушки-загадушки! Загадки отгадаете,
Кто с бабушкой живет – узнаете.

Дидактическая игра «Узнай и повтори»

Задачи: развивать слуховое внимание, осваивать звукоподражания.

Дети слушают аудиозапись голосов животных (кошка, корова, собака, цыпленок т.д.), подражают их голосам, изображают жестами.

Муз. рук. Вот так мы сегодня играли, а помогали нам...

Дети. Ладошки!

Муз.рук. Они и оленьшко рисовали, и дождик изображали, и ротик помогали открывать, и оладушки пекли, а теперь помогут нам попрощаться.

Дети пропевают слово «до свидания» плавно и отрывисто.

Когда поют плавно, гладят ладошку, когда отрывисто – стучат пальчиком по ладошке.

Конспект к занятию № 5
на тему «Солнце и дождик играли и резвились...»

Цель: развитие интереса к занятиям музыкой (пением).

Задачи:

- Осваивать приемы звуковедения (плавно), соотносить параметры звука с его графическим, пластическим и голосовым изображением;
- Формировать умение различать динамические оттенки: тихо, громко.
- Осваивать ритмическую формулу (II-I);
- Развивать навыки чистого интонирования;
- Развивать эмоциональную отзывчивость, желание слушать новые песни;
- Развивать слуховое внимание.

Материалы и оборудование: модель солнышка, рисунок с капельками дождя, металлофон, аудиозапись звуков осени, картинка с изображением животных.

Репертуар:

1. Приветствие «Здравствуй».
2. Комплекс №1. «Здравствуй, солнышко» (см. Приложение1).
3. Упражнение «Позови солнышко».
4. Дидактическая игра «Большой и маленький». (см.Приложение3).
5. Песня «Солнышко» (муз. В.Алексеева, сл.М.Филатовой).
6. Песня «Дождик» (сл. и муз. С. Коротаевой).
7. Стихотворение «Дождь идет по улице» В.Семернина.
8. Песня «Осень наступила» (сл.и муз.Я. Жабко).
9. Дидактическая игра «Осенние разговоры».

Дети свободно входят в зал

Приветствие «Здравствуй»

(см. Приложение 1, занятие № 2)

Задача: создать психологически благоприятную атмосферу занятия, развивать слуховое внимание.

Муз. рук. Ладшки мы разбудили, а солнышко – нет.

Музыкальный руководитель обращает внимание детей на модель солнышка, которое спит.

Комплекс № 1. «Здравствуй, солнышко»

(см. Приложение 1)

Дидактическая игра «Большой и маленький».

(см. Приложение3)

Задача: формировать умение различать динамические оттенки: тихо, громко.

Музыкальный руководитель показывает детям картинку с изображением животных и просит назвать их. У кого голос громче – у цыпленка или у курицы, у щенка или собаки? У кого голосок тихий?

Задачи: соотносить свойства звука с его графическим, пластическим и голосовым изображением, подготовка голосового аппарата к пению.

Муз.рук. 1,2,3,4,5 – вышли тучи погулять,

Слышим мы за стеной Дождя оркестрик водяной.

А сделаем мы дождевой оркестрик из ладошек.

«Дождик» (сл.и муз. С.Коротаевой)

Задачи: различать музыкальные фразы, продолжать осваивать ритмический рисунок 2,4, 6, 8 фразы (две восьмые, четверть), согласовывать пение с прохлопыванием ритмического рисунка.

Перед началом исполнения песни музыкальный руководитель отдельно пропевает песенку дождя и обращает внимание детей на рисунок, на котором изображены маленькие дождевые капельки (восьмые) и большие (четверть).

Муз. рук. Этот рисунок подсказывает нам, что исполнять маленькие капельки нужно коротко (они капают быстрее), а большие – длинно (они капают медленнее).

Песня исполняется без сопровождения, во 2, 4, 6, 8 фразах дети прохлопывают ритмический рисунок ладошками («дождевой оркестрик»), в последующем 2,4,6,8 фразы музыкальному руководителю можно исполнять на металлофоне.

Муз.рук. 1,2,3,4,5 – вышли тучи погулять,

Зашумел небосвод,

Дождь идет, дождь идет.

Закрыла тучка солнышко, что же делать?

Музыкальный руководитель обращает внимание детей на то, что тучка заслонила собой солнышко, дети предлагают подуть на тучку, позвать солнышко

Упражнение «Позови солнышко»

Дети зовут: «Сол-ны-шко-о-о!» в высокой позиции в даль («дотянуться голосочком до солнышка») плавно, протягивая каждую гласную.

Муз.рук. Выглянуло солнышко, давайте ему песенку споем.

Песня «Солнышко» (муз. В.Алексеева, сл.М. Филатовой)

Задачи: работать над навыком чистого интонирования б3 вниз, поступательного движения мелодии вверх и вниз, протягивать ударные слоги в словах «солнышко», «радостно»и т.д., протяжно петь окончание последних слов во всех строках.

Для чистого интонирования терции хорошо предложить детям пропеть несколько раз, как зовет солнышко большая кошечка (ляI-фаI)и маленькая кошечка (доII-ляI),следить за тем, чтобы дети протягивали ударные слоги в словах (приемы «Самолетики», «Открой ротик»), не выкрикивали окончания фраз («Погладить нотку»).

Муз.рук. Дождь по улице идет,

Мокрая дорога,

Много капель на стекле,

А тепла немного.

Как осенние грибы,

Зонтики мы носим,

Потому что на дворе

Наступила осень.

В. Семернин

Ситуативный разговор по содержанию стихотворения «Как мы узнали, что наступила осень»

Песня «Осень наступила» (сл.и муз.Я. Жабко)

Задачи: познакомить с песней спокойного, лирического характера, поощрять интерес детей к восприятию новых песен.

Музыкальный руководитель выразительно исполняет песню, обращает внимание на ее

характер, при повторном исполнении дети подпевают.

Муз.рук. Вот так бывает осенью: то дождь, то солнышко. Но я знаю, что вы все равно любите осень. Сегодня она прислала нам свои загадки, чтобы мы отгадали, какими голосами разговаривает осень.

Дидактическая игра «Осенние разговоры»

Задачи: развивать слуховое внимание, подражательные навыки.

Дети слушают аудиозапись звуков осени (шум дождя, шелест листьев, вой ветра ит.д.), отгадывают их и пытаются им подражать.

Конспект к занятию № 6 на тему «Встреча с зайчиком»

Цель: формирование основ певческой культуры.

Задачи:

- Развивать эмоциональную отзывчивость на песню игрового характера;
- Развивать динамический слух;
- Добиваться слаженности в исполнении ритмического рисунка, согласовывать пение с игрой на шумовых инструментах;
- Формировать умения правильно открывать рот, добиваться напевности в пении;
- Передавать в пении веселый, ласковый характер песни, стимулировать стремление к достижению результата в музыкальной деятельности.

Материалы и оборудование: модель солнышка, игрушка - зайчик, картинка с изображением животных.

Репертуар:

1. Приветствие «Доброе утро» (сл. О. Арсеновской).
2. Дидактическая игра «Большой и маленький» (см. Приложение 3).
3. Комплекс №2. Артикуляционно-мимическая разминка «Мы проснулись» (см.

Приложение 1).

Песня «Осень наступила» (сл. и муз. Я. Жабко).

4. Песня «Дождик» (сл. и муз. С. Коротаевой).

5. Упражнение «Открой ротик»

6. Песня «Солнышко» (муз. В. Алексеева сл. М. Филатовой).

7. Песня «Зайчик» (сл. и муз. Е. Гомоновой).

Дети свободно входят в зал

Приветствие «Доброе утро» (сл. О. Арсеновской)

Задача: формировать положительное отношение к сверстникам, взрослым, самому себе.

Доброе утро!

Улыбнись скорее!

И сегодня весь день

Будет веселее.

Дети подпевают музыкальному руководителю

Муз.рук. Посмотрите, сколько у нас сегодня гостей.

Дидактическая игра «Большой и маленький».

Задача: развивать динамический слух.

Музыкальный руководитель показывает детям картинку с изображением животных и просит назвать их. Проговаривать слова нужно четко, помогая себе хлопками. «Кош-ка» - сколько раз ты хлопнул? – Два. «Ко-те-нок» - слово длиннее, тебе пришлось хлопнуть три раза. А теперь подумай, у кого голос громче – у цыпленка или у курицы, у щенка или собаки? У кого голосок тихий?

Комплекс № 2. Артикуляционно-мимическаяразминка «Мы проснулись»

(см. Приложение 2).

Задача: развивать артикуляционно-мимическую моторику.

Дети выполняют разминку по показ взрослого, перед зеркалом.

Муз. рук. 1,2,3,4,5 – вышли тучи погулять,

Зашумел небосвод,

Дождь идет, дождь идет.

Песня «Осень наступила» (сл.и муз.Я.Жабко)

Задачи: упражнять в чистом интонировании ч4 иб3 вверх, протягивать гласные звуки в словах «уныло», «наступила», «не станем», «достанем», приучать слушать вступление.

Для чистого интонирования интервалов отдельно пропеть фразу «Дождик – кап- кап-ка» при этом высокую нотку спеть легко, без напряжения, «как бы спрятать под зонтик», или предложить детям изобразить маленькие капельки (если они маленькие, то и голосочки у них высокие, тоненькие).

Муз .рук.1,2,3,4,5 – вышли тучи погулять,

Слышим мы за стеной

Дождя оркестрик водяной.

Песня «Дождик» (сл. и муз. С. Коротаевой)

Задача: добиваться слаженности в исполнении ритмического рисунка.

Напомнить детям, что в оркестре все музыканты слушают друг друга, поэтому музыка у них звучит слаженно.

Муз. рук. Какой славный дождик у нас получился, но он закончился, а солнышко все еще спит (*обращает внимание детей на модель солнышка, которое спит*). Сможем мы его разбудить? Как?

Чтобы солнышко позвать,

Нужно ротик открывать.

Упражнение «Открой ротик»

Задача: учиться открывать рот широко, как ладошка, на слоги «на», «ма», «да».

Муз.рук. Молодцы! Умеее открывать ротик.

Дети зовут: «Сол-ны-шко-о-о» в высокой позиции вдаль. Солнышко просыпается.

Песня «Солнышко» (муз.В.Алексеева,сл.М.Филатовой)

Задачи: передавать в пении веселый ласковый характер песни.

Музыкальный руководитель достает из-за ширмы игрушку - зайчика.

Муз. рук. Услышал солнечную песенку зайчик, и очень ему захотелось посмотреть, кто же так звонко поет? Вот только подойти поближе боится. Давайте ласково позовем его.

Дети зовут: «За-инь-ка» -ласково в высокой позиции.

Муз.рук. Чтобы он нас не боялся, я предлагаю угостить его морковкой и подружиться с ним.

Песня «Зайчик» (сл.и муз.Е.Гомоновой)

Задача: развивать эмоциональную отзывчивость на песню игрового характера.

Музыкальный руководитель выразительно исполняет песню , обыгрывая ее содержание.

Конспект к занятию № 7 на тему «Зонтик для зайчика»

Цель: создание условий для развития эмоциональной отзывчивости на настроение песен.

Задачи:

- Развивать мимическую и артикуляционную моторику;
- Создать условия для эмоционального восприятия знакомого образа (зайчика);
- Формировать певческие умения;
- Через певческую деятельность формировать нравственно-эстетическое отношение

к окружающему.

Материалы и оборудование: игрушка - зайчик, зонтик для зайчика.

Репертуар:

1. Приветствие «Доброе утро» (сл.О.Арсеневской).
2. Комплекс № 2. Артикуляционно-мимическая разминка «Мы проснулись» (см.

Приложение 1).

3. Попевка «В огороде зайчика» (муз.В Карасевой,сл.Н. Френкель).
4. Упражнение «Ау!».
5. Песня «Зайчик» (сл. и муз. Е. Гомоновой).
6. Стихотворение А.Блока «Зайчик».
7. Песня «Осень наступила» (сл.и муз.Я.Жабко).

Дети свободно входят в зал

Приветствие «Доброе утро» (сл.О.Арсеневской)

Задача: создать психологически благоприятную атмосферу занятия.

Комплекс2. Артикуляционно-мимическаяразминка «Мы проснулись» (см. Приложение1)

Задача: развивать артикуляционно-мимическую моторику.

Дети выполняют разминку по показу взрослого, перед зеркалом.

Муз.рук. Ребята, отгадайте загадку, кто к нам в гости придет?

Растут на макушке

Длинненькие ушки.

Он хоть и мальчишка,

А такой трусишка!

Ну-каугадай-ка,

Как зовется?. (Зайка)

Музыкальный руководитель показывает игрушку зайчика и исполняет попевку.

Попевка «В огороде зайчика» (муз. В.Карасевой,сл. Н.Френкель)

Задачи: создать условия для эмоционального восприятия знакомого образа (зайчика), подражание высокой интонации голоса взрослого.

Дети, подражая интонации взрослого, повторяют последнюю фразу «Прыг-скок, убежал в лесок».

Муз. рук. Вот какой зайка-трусишка, убежал в лесок. «За-инь-ка-а-а,ау-у». Не откликается. Пойдемте его искать.

Упражнение «Ау!»

Задача: вырабатывать звонкость, полетность голоса, упражнять в восходящей интонации голоса с переходом из грудного в фальцетный регистр.

Муз.рук. Искали, искали зайчика и сами – деревце за деревце, кустик за кустик – заблудились.

Дети разбегаются по залу и приседают, «спрячутся».

Муз.рук. Женя,а-у-у!

Ребенок. А-у-у!

Муз.рук. Женя нашелся, беги скорее ко мне.

Так постепенно все дети собираются вместе и зовут зайчика.

Муз.рук. Вот он зайчик! А чтобы он больше не убежал, давайте подарим ему песенку.

Песня «Зайчик» (сл.и муз.Е.Гомоновой)

Задачи: упражнять в чистом интонировании б2 и ч4 вниз (отдельное пропевание интервалов), протяжно петь ударные слоги в словах «ловко», «морковку» и т.д.(прием «Погладь нотку»),сопровождать пение движениями.

Муз. рук. А осенью бедномузайчикусовсем невесело...

Чтение стихотворения А.Блока «Зайчик»

Задача: обогащать слушательский опыт восприятия литературных произведений.

Маленькому зайчику

На сырой ложбинке

Прежде глазки тешили

Белые цветочки...
 Осенью расплакались
 Тонкие былинки,
 Лапки наступают
 На жёлтые листочки.
 Хмурая, дождливая
 Наступила осень,
 Всю капустку сняли,
 Нечего украсть.
 Бедный зайчик прыгает
 Возле мокрых сосен,
 Страшно в лапы волку
 Серому попасть...
 Думает о лете,
 Прижимает уши,
 На небо косится –
 Неба не видать...
 Только б потеплее,
 Только бы посуше...
 Очень неприятно
 По воде ступать!
 А.Блок

Ситуативный разговор по содержанию стихотворения

Муз. рук. Как же быть бедному зайчику?

Дети высказывают свои предположения.

Муз. рук. Может быть, нам песенка подскажет, как можно помочь зайчику?

Песня «Осень наступила» (сл.и муз.Я.Жабко)

Задачи: следить за четкими ясным произношением слов, добиваться слаженного пения, начинать пение после вступления.

Дети приходят к выводу, что зайчик тоже можно подарит зонтик.

Конспект к занятию №8

на тему «Зайка пушистый с нами подружись ты»

Цель: создание условий для развития эмоциональной отзывчивости на настроение песен и окружающей действительности.

Задачи:

- Развивать умения подстраиваться к голосу взрослого, повторяя за ним элементарные мелодические обороты;
- Формировать певческие умения: протяжно петь ударные слоги в словах, четко и ясно произносить окончания слов, согласовывать пение с движениями;
- Развивать чувство ритма;
- Развивать умения различать звуки (высокий-низкий, громкий-тихий);
- Поощрять желание участвовать в совместных играх, развивать тембровый слух.

Материалы и оборудование: карточки овощей по тексту песни «Зайчик Джон»

Т.Тютюнниковой, две корзинки, шапочка зайчика.

Репертуар:

1. «Доброе утро» (сл.О.Арсеневской).
2. Упражнение «Тихо-громко», попевка «Зайка играет на бубне» (муз. .А.Гомоновой)

(см. Приложение 3).

3. Комплекс №3. Вокально-пластическое упражнение «Что где у зайки» (см. Приложение 1).

4. Песня «Зайчик» (сл.и муз. Е. Гомоновой).

5. Песенная импровизация «Спой свое имя».

6. Попевка «Зайчик Джон» (муз. Т.Тютюнниковой, сл.Ю. Тенфьюрд).

Дети свободно входят в зал

Приветствие «Доброе утро» (сл.О. Арсеновской)

Задача: формировать положительное отношение к сверстникам, взрослым, самому себе.

Доброе утро!

Улыбнись скорее!

И сегодня весь день

Будет веселее.

Дети подпевают музыкальному руководителю

Муз.рук. Отгадайте, ребята, кто к нам в гости торопится?

Маленький ростик,

Помпончиком хвостик,

А на макушке –

Длинные ушки.

Музыкальный руководитель здоровается с детьми и от имени зайчика (игрушка).

Упражнение «Тихо-громко», попевка «Зайка играет на бубне» (муз.Е.А.Гомоновой)

Поупражнять детей в тихой и громко игре на бубне.

Задача: Развивать умения определять динамические оттенки музыки.

Громче, громче вбубен бей.

Прыгай зайка веселей!

Тихо, тихо, не греми.

Спи, зайчонок мой, усни.

Комплекс №3. Вокально-пластическоеупражнение «Что где у зайки» (см.Приложение1)

Задачи: развивать умения подстраиваться к голосу взрослого, повторяя за ним элементарные мелодические обороты.

Муз.рук. Давайте споем зайчику песенку и подружмся с ним.

Песня «Зайчик» (сл.и муз.Е.Гомоновой)

Дети исполняют песню стоя, сопровождая япением движениями.

Задачи: формировать умения согласовывать пение с движениями, упражнять в ясном и четком произношении согласных в конце слов «носикк», «хвостикк».

Поупражнять детей в отдельном проговаривании согласного звука «к». Открыть рот как ладошку и закрыть её (активно соединить первый и третий палец) на звук «к», как бы «схватитьзвук за хвостик». При произнесении звука «к» в конце слова развернуть грудную клетку, произнести его в длину, как бы в полете.

Муз.рук. Вот мы и подружились с зайчиком, а теперь мы с ним познакомимся.

Песенная импровизация «Спой свое имя»

Задача: продолжать стимулировать и развивать творческие проявления детей, осваивать ритмический рисунок своего имени: «Та-ня» (две четверти), «Та-неч-ка» (две восьмые, четверть).

Дети стоят в кругу, музыкальный руководитель с зайчиком подходит к каждому ребенку и задает ему вопрос «Как тебя зовут?».

Муз рук. (от имени зайчика)

Много у меня друзей:

Лена, Танечка, Сергей.

Вместе песенки поём,

Вместе в сад гулять пойдём.
(прохлопать)

Попевка «Зайчик Джон» (муз.Т.Тютюнниковой, сл.Ю.Тенфьюрд)

Задачи: создавать условия для развития музыкально-слуховых представлений, умения различать звуки по высоте (высокий-низкий).

Музыкальный руководитель исполняет попевку, дети подпевают фразу «Да, да, да», интонируя такую высоту звука, которую он показывает рукой.

Муз.рук. Теперь мы знаем, что любит зайчик.

Музыкальный руководитель раздает детям карточки с изображением овощей, вместе с детьми проговаривает их название и предлагает помочь зайчику запасти овощи на зиму. Овощи нужно разложить по корзиночкам, одна стоит высоко, другая - низко. Если овощ кладется в корзиночку, которая стоит высоко – то поется высокая нота, если в корзиночку, которая стоит низко – поется низкая.

Конспект к занятию № 12 на тему «Дарит осень чудеса»

(контрольное)

Цель: создание условий для выражения своего отношения к характеру и содержанию знакомых песен.

Задачи:

- Развивать умения петь естественным голосом, без напряжения;
- Подводить к устойчивому навыку интонирования несложных мелодий;
- Подводить к выразительному исполнению, передавая характер песни;
- Формировать ритмическую память, метрическое чувство.
- Развивать музыкальную память и звуковысотный слух.

Материал и оборудование: листья (*с ниточками*) и грибы (*плоскостные*) по количеству детей, музыкальная шкатулка, ширма с натянутыми веревками на разной высоте (высоко, низко), видеоклип на песню «Осень постучалась к нам» (муз. И. Смирновой, сл. Т. Прописновой)

Репертуар:

1. Песня «Солнышко» (муз. В.Алексеева, сл.М.Филатовой),
2. Комплекс №5. «Поиграем с листочками» (см. Приложение1).
3. Видеоклип на песню «Осень постучалась к нам» (муз. И.Смирновой, сл.Т. Прописновой).
4. Стихотворение «Осень» Т. Белозерова.
5. Песня «Зайчик» (сл. и муз.Е. Гомоновой).
6. Песня «Осень наступила» (сл.и муз.Я. Жабко).
7. Песня «Дождик» (сл.и муз.С. Коротаевой).
8. Упражнение на развитие звуковысотного слуха «Повесим грибы сушиться».

Дети свободно входят в зал.

Муз.рук. Как заглянет солнышко ласково в окно

Сразу станет в зале ясно и тепло.

Давайте, ребята, споем песенку про солнышко, улыбнемся друг другу и порадуемся солнечному дню.

Песня «Солнышко» (муз. В.Алексеева, сл.М. Филатовой)

Задачи: закреплять умения петь не спеша, передавая светлый, радостный характер песни, добиваться слаженного пения.

Муз.рук. Осень бывает дождливая и хмурая, солнечная и яркая, ветреная и холодная – она разная.

Дарит осень чудеса,

Да еще какие!

Разнаряжены леса

В шапки золотые.

Ну, разве это не чудо – красивые осенние листья, в которые наряжаются деревья, как в золотые шапки (*показывает детям разноцветные листья*). Давайте с ними поиграем.

Комплекс №5. «Поиграем с листочками»

(см. Приложение 2)

Задачи: развивать плавный, длительный, направленный выдох, стремиться к плавному ведению звука, навык активного произнесения согласных звуков (С, Ш) на выдохе, формировать навык перехода из грудного регистра в фальцетный, поощрять творческие проявления детей.

Муз.рук. Как хорошо мы поиграли с листочками, но чудеса еще не закончились.

Музыкальный клип на песню «Осень постучалась к нам» (муз. И. Смирновой, сл. Т. Прописновой).

Муз.рук. Абывает и вот такая осень...

Осень, Осень... Солнце

В тучах отсырело –

Даже в полдень светит

Тускло и несмело.

В поле,

На тропинку,

Выдуло зайчонка –

Первую снежинку.

Т. Белозеров

Муз.рук. Что это еще за чудо, почему зайчика сравнивают со снежинкой? Разве он похож на снежинку?

Музыкальный руководитель объясняет детям, как заяц готовится к зиме.

Муз. рук. Давайте споем песенку о том, как мы подружились с зайчиком.

Песня «Зайчик» (сл.и муз.Е.Гомоновой)

Задачи: эмоционально откликаться на знакомый образ зайчика, обратить внимание на изобразительный характер вступления, петь легко и подвижно, согласовывая пение с движениями.

Муз.рук. Ребята, посмотрите, какая красивая шкатулка, но она почему-то не открывается. Я, кажется, поняла: если мы отгадаем музыкальные загадки, то она откроется и мы узнаем, что в ней. Итак, слушайте первую загадку.

Звучит в записи мелодия песни «Осень наступила» (сл.и муз.Я.Жабко). Дети узнают песню и музыкальный руководитель предлагает ее спеть.

Песня «Осень наступила» (сл.и муз.Я.Жабко)

Задачи: петь в умеренном темпе, легким звуком, начинать пение вместе после вступления, добиваться слаженности в пении.

Муз.рук. Молодцы, ребята. Слушайте еще одну загадку.

Звучит в записи мелодия песни «Дождик» (сл.и муз. С.Коротаевой). Дети узнают песню и музыкальный руководитель предлагает ее спеть.

Песня «Дождик» (сл.и муз. С. Коротаевой)

Задачи: стремиться к передаче веселого характера песни, умению брать дыхание перед музыкальной фразой, узнавать песню по мелодии.

Муз.рук. Мы отгадали музыкальные загадки – попробуем открыть шкатулку.

Шкатулка открывается, дети находят в ней плоскостные красивые грибочки.

Муз.рук. Кружит тучка надо мной.

Дождь весёлый, озорной.

Разговариваю с ним –

Дождик, дождик,

Будь грибным!
Я корзиночку взяла
И грибочки собрала.
Мы повесим их сушиться –
Все зимою пригодится.

Упражнение на развитие звуковысотного слуха

Задачи: упражнять в умении соотносить высоту звука с его изображением.

Музыкальный руководитель раздает детям грибочки, и они вешают их на «веревочку сушиться», если грибочек вешается на верхнюю веревочку, то ребенок пропевает высокий звук, если на нижнюю – низкий.

Муз.рук. Молодцы!

Будут все гордиться нами,

Уплетая зимой

Ароматный суп грибной!

Вот такие чудеса дарит нам осень: золотой листопад и дожди, заунывные ветра и грибной лес.

Конспект к занятию №17, 18, 19 на тему «Девочки и мальчики»

Цель: развитие умения понимать чувства и эмоции, заложенные в художественных произведениях.

Задачи:

- Выбатывать устойчивое слуховое внимание, навык и звукоподражания;
- Вызывать эстетические эмоции, чувства, навыки сопереживания настроению музыки;
- Развивать музыкальные способности (музыкально-слуховые представления, чувство ритма);
- Развивать слуховое внимание, умение слышать паузу.
- Стимулировать творческие проявления детей.

Материал и оборудование: графическая модель, нотки по количеству детей, аудиозапись музыкальных произведений Г. Свиридова «Попрыгунья», «Упрямец».

Предварительная работа: прослушивание произведений Г.Свиридова «Попрыгунья», «Упрямец».

Репертуар:

1. Вокальная игра «Это я» (сл. и муз. М. Картушиной).
2. Песенная импровизация своего имени.
3. Дидактическая игра «Девочки-мальчики».
4. Комплекс №8. Артикуляционная гимнастика «Улыбнись мне поскорей» (см.

Приложение 1).

5. Пьесы Г.Свиридова «Попрыгунья», «Упрямец».
6. Песня «Вова-растеряшка» (муз.С.Баневича,сл.Л.Барбас).
7. Музыкальная игра «Веселись, детвора» (эст.н.м).
8. Музыкальная игра «Звуки тишина» (см.Приложение3).

Дети свободн охходят в зал, здороваются.

Вокальная игра «Этой» М. Картушиной

Задача: формировать умения соотносить высоту звука с его расположением на модели.

Музыкальный руководитель раздает детям нотки, пропевает вопрос.

Муз.рук. Рано утром кто встает?

Дети отвечают, пропевая тот звук, который показывает музыкальный руководитель на графической модели (первая или пятая ступень) и просит кого-нибудь из детей повесить нотку, соответственно - высоко или низко.

Дети. Я! Я! Я!

Муз.рук. Кто друзей играть зовет?

Дети. Я! Я! Я!

Муз. рук. Звонко песни распевает?

Дети. Я! Я! Я!

Муз.рук. Никого не обижает?

Дети. Я! Я! Я!

Муз.рук. Как зовут детей у нас?

Песенная импровизация

Задачи: осваивать первоначальные навыки песенной импровизации, осваивая ритмическую формулу две восьмые, четверть.

Музыкальный руководитель предлагает детям встать в круг.

Дидактическая игра «Девочки-мальчики»

Задача: развивать слуховое внимание.

Муз. рук. Ребята, скажите, вы похожи друг на друга? Чем? А чем отличаетесь? Правильно, у нас есть девочки и мальчики. Я хочу проверить, какие вы внимательные, и предлагаю вам поиграть.

Поднимите руки, девочки (*девочки поднимают руки*).

Поднимите руки, мальчики (*поднимают руки мальчики*).

Покажите ушки, девочки....

Покажите силу, мальчики и т.д.

Улыбнитесь, девочки...

Улыбнитесь, мальчики...

Комплекс № 8. Артикуляционная гимнастика «Улыбнись мне поскорей» (см. Приложение 2)

Задачи: развивать артикуляционную моторику, вырабатывать навык быстрого изменения положения губ.

Дети садятся

Муз. рук. Какие разные бывают мальчики и девочки. Сейчас мы с вами послушаем музыкальное произведение Г. Свиридова «Попрыгунья». Попрыгунья – это девочка или мальчик? Это девочка, которая любит бегать, играть, веселиться.

На скакалке я готова

Прыгатьс ночи до утра,

Говорит с улыбкой мама,

Что я просто егоза.

На скакалке я б скакала

Летом, осенью, весной...

Только мама мне сказала:

«У скакалки выходной!»

Е.Кудряшова-Норкевич

Пьеса Г.Свиридова «Попрыгунья»

Задачи: развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, побуждать детей к вокализациям.

Муз.рук. Композитор Г.Свиридов написал музыку про девочку-попрыгунью.

Во время прослушивания пьесы музыкальный йруководитель использует прием вокального уподобления характеру музыки и активизирует детей на подпевание.

Муз.рук. Есть укомпозитора Г.Свиридова музыка и про мальчика–упрямца

Музыкальный руководитель активизирует дете йна подпевание.

Звучит фрагмент произведения Г.Свиридова «Упрямец»

Муз.рук. Скажите, ребята, как можно назвать человека, который все время что-то теряет?

Выразительное исполнение взрослым песни «Вова-растеряшка» (муз. С.Баневича, сл. Л. Барбас)

Задачи: воспитывать интерес и потребность детей в слушании новых песен, понимать их содержание, обратить внимание на особенность мелодии в песне - как будто разговаривают два человека: один более низким голосом, другой – высоким, разучивание мелодии.

Разговор с детьми по содержанию песни, ее особенностях.

Чтобы дети интонационно верно пропевали интервал ч5 вверх (фа-до), при переходе с первой фразы (1-4 такт) на вторую (5-8 такт) музыкальный руководитель применяет прием подражания пению мамы (низкий голос, сердитый) и маленького мальчика-растеряшки (высокий, тонкий голосок). Можно предложить детям поиграть в игру «Где мои детки», в которой дети имитируют пение большой и маленькой птиц (начинать со звука «ми» вверх по полутонам).

Муз. рук. Вот такие разные девочки и мальчики. Кто-то упрямится, кто-то озорничает. А наши девчонки и мальчишки не упрямятся и не капризничают, а любят играть вместе.

Муз. рук. Я люблю свой детский сад –

В нем полным-полно ребят.

Раз, два, три, четыре, пять...

Жаль, что всех не сосчитать.

Может, сто их, может, двести.

Хорошо, когда мы вместе!

(О. Высоцкая)

Веселимся и играем,

Ну, а если мы устанем

Значит, отдохнуть пора,

Наступает ПАУЗА.

Что такое пауза?

Перерыв в звучании.

Или, проще говоря,-

то знак молчания.

Давайте послушаем тишину. (Муз.рук. Показывает детям контрольный жест, поднятый вверх указательный палец).

Раз, два, три, четыре, пять-

Выходите поиграть!

Музыкальная игра «Звук и тишина».

Задачи: воспитывать культуру поведения в игровой музыкальной деятельности, развивать слуховое внимание, умение слышать паузу.

Музыкальный руководитель предлагает детям выполнять танцевальные движения, пока звучит музыка, а на паузу остановиться и поднять вверх указательный пальчик и послушать тишину.

Конспект к занятию №21,22

на тему «Кошка, кошка, поиграй со мной немножко»

Цель занятия: формировать певческие умения.

Задачи:

- Совершенствовать слуховое восприятие;
- Формировать музыкально-слуховые певческие представления;
- Побуждать в пении речи эмоционально передавать выразительные особенности

стихов и песен;

- Упражнять в умении равномерного выдоха;
- Формировать умения петь напевно.

Материалы и пособия: игрушка-кошка, клубочек, лесенка, картинки мышек.

Предварительная работа: прослушивание пьесы М. Раухвергера «Лошадка», темы Кошки из симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк».

Репертуар:

1. Приветствие «Добрый день» (сл. и муз. И. Меньших).
2. Комплекс № 10. «Поехали» (см. Приложение 1).
3. Пьеса М. Раухвергера «Лошадка».
4. Стихотворение «Кошка» Г. Сапгир.
5. Комплекс № 11. Артикуляционная гимнастика «Ждет гостей сегодня кошка» (см. Приложение 1)

Приложение 1)

6. Упражнение с клубочком.
7. Песня «Кис-кис» (сл. и муз. Е. Гомоновой).
8. Музыкальная игра «Веселись, детвора» (эст. н. м.).

Дети заходят свободно и в зал.

Приветствие «Добрый день» (сл. и муз. И. Меньших)

Задача: создавать благоприятную атмосферу занятия.

Муз. рук. Ребята, я предлагаю вам сегодня отправиться в гости.

Комплекс №10. «Поехали» (см. Приложение 2)

Задача: подготовка голосового аппарата к пению.

Пьеса М. Раухвергера «Лошадка»

Задачи: выполнять прямой галоп, сопровождая движение щелканьем языка, начинать и заканчивать движение под музыку.

Муз. рук. Но! - сказали мы лошадке
И помчались без оглядки.

Вьётся грива на ветру.

Вот и дом. Лошадка, тпру!

(В. Берестов)

Муз. рук. Ну, вот мы и приехали. Слышите... - нас встречает музыка.

Музыка С. Прокофьева из симфонической сказки «Петя и волк».

Тема Кошки

Муз. рук. Мягкие лапки.

На лапках царапки. Кто это?

Муз. рук. Давайте с ней поговорим. Кошка, как тебя зовут?

Мяу! (*приветливо*)

Стережешь ты мышку тут? Мяу! (*решительно*)

Кошка, хочешь молочка? Мяу! (*утвердительно*)

А в товарищи щенка? Фр-р-р!.. (*сердито*)

(Г. Сапгир)

Задача: развивать навыки выразительности, передавать голосом разный характер «ответов»

кошки.

Комплекс №11.

Артикуляционная гимнастика «Ждет гостей сегодня кошка» (см. Приложение 2)

Задачи: продолжать развивать артикуляционный аппарат.

Муз. рук. Уснула наша кошечка, как мы ее разбудим?

Дети могут предложить похлопать в ладоши, позвать кошку и т.д.

Муз. рук. А я знаю, что кошка очень любит играть с клубочками.

Она с клубочками играла

И все нитки размотала.

Упражнение с клубочком

Задача: упражнять в умении выполнять равномерный выдох.

Ребенок держит конец размотанной ниточки, а музыкальный руководитель - клубок и

начинает наматывать ниточку на клубок, при этом они вместе тянут звук до тех пор, пока ниточка не сматается.

Муз.рук. Вот закончилась игра,

И нашей кошечке, ребята,

Поужинать пора.

Песня «Кис-кис» (сл.и муз. Е.Гомоновой)

Задачи: упражнять в чистом интонировании мелодии (м3 вниз и ч4 вверх); добиваться напевности гласных звуков в словах «царапки», «лапки», «в ладошке», «немножко».

Музыкальный руководитель выразительно исполняет песню, дети подпевают, затем работает над напевностью, используя прием «Погладь нотку».

Муз.рук. Замечательный, отличный

У нашей киски аппетит.

Съела мясо и сметану.

«Мяу! Мало» - говорит.

А когда ей дали рыбы,

Промурлыкала: «Спасибо».

Музыкально-дидактическая игра «Веселись детвора» (эст.н.м.)

Задача: создавать условия для развития музыкально-слуховых представлений, умения различать звуки по высоте (высокий-низкий).

Музыкальный руководитель выразительно исполняет песню, дети поют звукоподражания «мяу-мяу», «ква-ква», «кря-кря», «гав-гав» (м3 на V, III ступенях). Музыкальный руководитель показывает и хмосто на лесенке, а дети показывают жестами высоту звука. Затем поют звукоподражания с движениями.

Задача: выразительно передавать игровые образы, используя выразительную интонацию, мимику, пластику.

II вариант окончания занятия

Муз.рук. Смотрите, ребята, как сладко заснула наша кошечка после вкусного беда.

Свернувшись клубочком

На мягкой подушке,

Спит наша кошка,

Спят лапки и ушки.

Музыкальный руководитель исполняет колыбельную «Котя-коток» (р.н.м.)

Задача: развивать музыкально-эстетическое восприятие народных песен.

Муз.рук. Давайте не будем будить нашу кошечку, пусть она спит сладко-сладко; а в следующий раз, когда мы снова придем к ней в гости, спросим у неё, что ей приснилось.

Дети тихо выходят из зала, чтобы не разбудить кошку.

Дидактический материал, художественный материал (если необходимо) и т. д. в зависимости от направленности программы.

Комплексы упражнений для выработки основных элементов пения (дыхание, дикция, артикуляция) (разработаны В. Н. Весниной. с использованием первого комплекса упражнений В.В.Емельянова)

Комплекс №1. «Здравствуй солнышко»

Текст комплекса	Описание действий
Эй, засоня! Хватит спать! Солнышко! Пора вставать. Сол-ны-шко-о-о! 1,2,3,4,5 - Будем солнце рисовать?	<i>Потянуться, зевнуть.</i> <i>Позвать: «Сол-ны-шко-о-о», подражая высокой интонации голоса взрослого.</i> <i>Голосом «рисовать» солнышко, длинные и короткие лучики, подстраиваясь к интонации взрослого,</i>
Да! Сколько лучиков? Узнаем, Если их пересчитаем! К нам лошадки прискакали, Вместе с нами прыгать стали. Наше Солнышко устало, Целый день с нами играло! Баю-бай, баю-бай, Солнышко, засыпай! Утром рано поднимись! И ребятам – улыбнись! Если б солнце мы достали, Мы б его расцеловали!	<i>Сопровождая интонирование показом рукой (показно модели солнышка с лучиками)</i> <i>Упражнение «Посчитай лучики» - «От шепота до крика».</i> <i>Скажите «раз, два» шепотом, «три, четыре» - тихим голосом, «пять, шесть» - средним голосом, «семь, восемь» - громко, «девять» - очень громко, «десять!!!»</i> <i>-крикните!</i> <i>Щелкать языком, меняя форму рта и высоту звука.</i> <i>Выполнять нисходящую интонацию вниз на звук «а».</i> <i>Интонировать м3 вниз, по полутонам</i> <i>Выполнять восходящую интонацию на звук «а».</i> <i>Широко улыбнуться, обнажив сомкнутые зубы, положение губ, как при произнесении звука «и».</i> <i>Потянуться на носочках к солнышку.</i> <i>Втянуть щеки внутрь рта, всосав в себя воздух, нижняя челюсть слегка опущена, губы сомкнуты.</i> <i>Удерживать такую позу в течение 2-5 секунд, а затем</i> <i>с усилием разомкнуть губы, причмокнув.</i>

Комплекс №2

Артикуляционно-мимическая разминка «Мы проснулись»

Дети выполняют разминку по показу взрослого, перед зеркалом, текст читает музыкальный руководитель.

Текст комплекса	Описание действий
Рано утром мы проснулись, Мы зевнули, потянулись, На носочки поднялись И массажем занялись.	<i>Широко открыть глаза. Зевнуть, потянуться. Подняться на носочки. Массировать лицо от корней волос до шеи круговыми разминающими движениями. Протянуть слог «Да».</i>
Глазки, глазки, вы проснулись? Да! Носик, носик, ты проснулся? Да! Губки, губки, вы проснулись? Да! Сначала обиделись, А потом улыбнулись!	<i>И.П.: рот открыт движением челюсти вперед-вниз, пальцы рук находятся на нижних боковых зубах, не давая рту закрыться («самолетики»).</i> <i>Протянуть слог «Да». Протянуть слог «Да».</i> <i>Вывернуть нижнюю губу и придать лицу обиженное выражение.</i> <i>Широко улыбнуться, обнажив сомкнутые зубы, положение губ, как при произнесении звука «и».</i>
Мы массаж продолжаем, Лоб и щеки разминаем. Смешную песенку мы знаем, И на губах ее сыграем.	<i>Разминающими и поколачивающими движениями кончиков пальцев пройти по всему лицу. Указательным пальцем перебирать по губам, произнося при этом звук, похожий на «б-б-б...».</i>

Комплекс №3.

Вокально-пластическая разминка «Что и где у зайки»

Текст комплекса	Описание действий
Ну-ка, отвечай-ка, Что и где у зайки? Где у зайки голова? Вот у зайки голова!	<i>Музыкальный руководитель пропевает простейшую мелодию вопросительной интонацией.</i> <i>Дети показывают, где у зайки голова и, подстраиваясь к голосу взрослого, пропевают простейшую мелодию с утвердительной интонацией.</i>
Где у зайки ушки? Вот у зайки ушки! Где у зайки усики? Вот у зайки усики! Где у зайки хвостик? Вот у зайки хвостик! Где у зайки брюшко? Вот у зайки брюшко! Ну-ка, сосчитай-ка, Сколько лап у зайки? Раз, два, три, четыре...	<i>Итак далее.</i>

Комплекс №4. «Поиграем с платочками»

Текст комплекса	Описание действий
Мы платочек поднимаем, На него дуть начинаем. Мы платочки посчитаем, Сколько их, сейчас узнаем.	<i>Держать платочек за два кончика, дуть на него, развивая плавный, длительный, направленный выдох.</i> <i>Упражнение «Посчитай платочки» - «От шепота до крика».</i> <i>Скажите «раз, два» шепотом, «три, четыре» - тихим голосом, «пять, шесть» - средним голосом, «семь, восемь»-громко, «девять»-очень громко, «десять!!!»</i> <i>-крикните!</i>
Теплый легкий ветерок С платочками играет. Поднимает, опускает, Устали не знает. Ветер все сильней, сильней, Рвет платок из рук детей.	<i>Выполнять короткую восходящую и нисходящую интонацию с переходом и згрудного в фальцетный регистр на звук «а».</i>
Платочкам нравится играть, Вверх и вниз по лесенке	<i>Выполнять более длинную восходящую и нисходящую интонацию с переходом из грудного в фальцетный регистр на звук «у» (характер громкого воя).</i> <i>Интонировать интервал октавы со словами «вверх-</i>
Весело летать.	<i>вниз» или поступательное движение мелодии вверх и вниз, сопровождая пение движением руки с платочком.</i>
Платочек высоко летает, Песенку какую Сейчас он напевает?	<i>Подпевать музыкальному руководителю в высоком регистре, он обращает внимание детей на настроение песенки, предлагает детям самим придумывать песенку платочка.</i>
Низко наш платок летает, Песенку какую платочек напевает?	<i>Подпевать музыкальному уруководителю в низком регистре, он обращает внимание детей на настроение песенки, предлагает детям самим придумывать песенку платочка.</i>
Улетел прочь ветерок, Наигрался наш платок. На ладошке отдыхай И скорее засыпай. Баю, баю, баю, бай – Спи, платочек, засыпай.	<i>Положить платочек на ладошку, покачивая его, петь по полутонам группой и индивидуально терцовую попевку, передавая в пении ласковые, напевные интонации.</i>

Комплекс №5. «Поиграем с листочками»

Дети выполняют действия с легкими листочками на ниточке в соответствии с текстом. Текст комплекса произносит музыкальный руководитель.

Текст комплекса	Описание действий
Листопад, листопад, Прибежали дети в сад. На ветках листики сидели, Ветер дунул, полетели. Раз, два, три, четыре, пять, Будем листики считать!	<i>Дети дуют на листочек, развивая плавный, длительный, направленный выдох.</i> <i>Упражнение «Посчитай листочки» - «От шепота до крика».</i> <i>Скажите «раз, два» шепотом, «три, четыре» - «пять, шесть» - средним голосом, «семь, восемь» - громко, «девять» - очень громко, «десять!!!» - крикните!</i>
Листопад, листопад, Прибежали дети в сад. Листья слышите? Шуршат... Теплый легкий ветерок С листочками играет. Поднимает, опускает, Устали не знает. Ветер все сильнее, сильнее, Рвет в саду листву с ветвей.	<i>Произносить активно (4 раза) согласный звук «ш» на выдохе с усилением динамики. Выполнять короткую восходящую и нисходящую интонацию с переходом из грудного фальцетный регистр на звук «а».</i> <i>Выполнять более длинную восходящую и нисходящую интонацию с переходом из грудного фальцетный регистр на звук «у» (характер громкого воя).</i>

Комплекс № 6. «Поиграем со снежинками»

Дети выполняют действия с легкими снежинками на ниточке в соответствии с текстом. Текст комплекса произносит музыкальный руководитель.

Текст комплекса	Описание действий
-----------------	-------------------

Ветер дует, задувает, Снежинки весело качает. Сначала потихоньку, А потом сильнее. Со снежинками играем, Сколько их – сейчас узнаем! Теплый легкий ветерок Снежинками играет. Поднимает, опускает, Устали не знает. Задувает ветерок, Кружит вьюга уворот. Снежинкам нравится играть,	<i>Дети дуют на снежинку, развивая плавный, длительный, направленный выдох.</i> <i>Произносить активно (4 раза) согласный звук «ш» на выдохе (сначала тихонько) с усилением динамики.</i> <i>Упражнение «Посчитай снежинки» - «От шепота до крика».</i> <i>Скажите «раз, два» шепотом, «три, четыре» - тихим голосом, «пять, шесть» - средним голосом, «семь, восемь» - громко, «девять» - очень громко, «десять!!!» - крикните!</i> <i>Выполнять короткую восходящую и нисходящую интонацию с переходом из грудного во фальцетный регистр на звук «а».</i> <i>Выполнять более длинную восходящую и нисходящую интонацию с переходом из</i>
Листопад, листопад, Качели грустные стоят. Листочек на качели сел, Вверх и вниз полетел. (Или: Вот лечу я вверх, Вот лечу я вниз). Высоко листок летает, Песенку какую напевает? Низко наш листок летает, Песенку какую напевает? Улетел прочь ветерок, Наигрался наш листок. На ладошке отдыхай И скорее засыпай. Баю, баю, баю, бай- Спи, листочек, засыпай.	<i>Интонировать интервал октавы со словами «вверх-вниз» или поступательное движение мелодии вверх и вниз, сопровождая пение движением руки с листочком.</i> <i>Подпевать музыкальному руководителю в высоком регистре, он обращает внимание детей на настроение песенки, предлагает детям самим придумывать песенку листочка.</i> <i>Подпевать музыкальному руководителю в низком регистре, он обращает внимание детей на настроение песенки, предлагает детям самим придумать песенку листочка.</i> <i>Положить листочек на ладошку уи, покачивая его, петь по полутонам группой и индивидуально терцовую попевку, передавая в пении ласковые, напевные интонации.</i>

Вверх и вниз по лесенке Весело летать. Снежинки высоко летают, Песенку какую сейчас нам напевают? Снежинки вниз мы опускаем, Песенку какую снежинкам подпеваем? Ветер прочь улетает, Снежинка наша отдыхает. Баю, баю, баю, бай - Спи, снежинка, засыпай.	<i>Грудного в фальцетный регистр на звук «у» (характер громкого воя).</i> <i>Интонировать интервал октавы со словами «вверх-вниз» или поступательное движение мелодии вверх и вниз, сопровождая пение движением руки со снежинками.</i> <i>Подпевать музыкальному руководителю в высоком регистре, оно привлекает внимание детей на настроение песенки, предлагает детям самим придумывать песенку снежинки.</i> <i>Подпевать музыкальному руководителю в низком регистре, он обращает внимание детей на настроение песенки, предлагает детям самим придумывать песенку снежинки.</i> <i>Положить снежинку на ладошку, покачивая её, петь по полутонам группой и индивидуально терцовую попевку, передавая в пении ласковые, напевные интонации.</i>
---	---

Комплекс №7. «Горка»

Текст комплекса	Описание действий
До чего ж хорош мороз, Щиплет уши, щиплет нос. Заморозил ручки – Брось ты эти штучки. Перестань кусаться, Дай с горки покататься. Время даром не теряем, Все ступеньки посчитаем. Вот на горку поднялись И стрелой спустились вниз. С горки – ух! Захватывает дух!	<i>Массировать щеки и нос.</i> <i>Упражнение «Шипение горлом» - «h». Перевести бесшумный равномерный выдох в шипение горлом, не прерывая дыхания.</i> <i>Грозят пальцем.</i> <i>Упражнение «Посчитай ступеньки» - «От шепота до крика»</i> <i>Нисходящая интонация на звуке «у».</i>

Комплекс №8.

Артикуляционная гимнастика «Улыбнись мне поскорей»

Текст комплекса	Описание действий
Улыбнись мне поскорей. Тяни губки до ушей! А теперь мы грустили, Губки трубочкой сложили. Не грустите, ребяташки!	<i>Широко улыбнуться, обнажив сомкнутые зубы (удерживать 2-5 секунд).</i> <i>Собрать губы в трубочку (удерживать 2-5 секунд).</i>

Вот вам вкусные коврижки, Яблоки, печенье, Сладкое варенье. Я люблю покушать сладко, За щечку спрячу шоколадку. Смешную песенку я знаю И на губах ее сыграю. Голосок разогреваю, С ним по лесенке шагаю. Губки в трубочку сложу- Поцелуй друзьям пошлю.	<i>Делать жевательные движения ртом.</i> <i>Причмокнуть губами и протянуть звук «а».</i> <i>Проткнуть кончиком языка правую щечку, левую щечку.</i> <i>Перебирать губы указательным пальцем, произнося звук «бррр».</i> <i>Интонировать мелодию поступательного движения: «Вот иду я вверх, вот иду я вниз», или на любой гласный звук выполнять восходящую и нисходящую интонацию.</i> <i>Послать друзьям воздушный поцелуй.</i>
---	---

Комплекс №9. «Поиграем?!»
(постихотворению И.Токмаковой)

Текст комплекса	Описание действий
На лошадку сели. Но! Поехали!	<i>Щелкать языком, изменяя форму рта и высоту звука:</i> - щелчки производятся языком, зубы спрятаны за собранным и в трубочку губами, челюсть свободно опускается вниз; - щелчки производятся корешком языка, губы при этом растянуты в улыбке, верхние и нижние зубы открыты. <i>Упражнение сопровождается сильным и короткими ударами первого и третьего пальцев руки. Руки подняты на уровне плеч.</i>
На лошадке ехали, До угла доехали. Сели на машину – Подкачаем шину И нальём бензину. Поехали!	<i>Упражнение «Шипение горлом» -«h».</i> <i>Перевести бесшумный равномерный выдох в шипение горлом, не прерывая дыхания.</i> <i>Произносить согласные звуки «с» и «ш» на длинном выдохе.</i> <i>Вибрация губ, имитация звука «р», этот звук ассоциируется у детей во время с имитацией езды на автомобиле.</i> <i>Упражнение выполняется в движении с изменением высоты голоса.</i>
На машине ехали, До реки доехали. Трр! Стоп! Разворот. На реке - пароход. Пароходом ехали, До горы доехали. Пароход неvezёт, Надо сесть в самолёт. Самолёт летит,	<i>Голосом изображают качание парохода на волн.</i> <i>Протягивать звук «у», длительно, насколько хватит дыхания.</i>

В нём мотор гудит: У-у-у!	<i>Руки согнуты в локтях, подняты на уровне плеч, пальцы рук проверяют мягкость губной комиссуры, проткнув щеки, так, чтобы ощутить провалы между верхними и нижними боковыми зубами и, не давая рту закрыться.</i>
---------------------------	---

Комплекс №10. «Поехали»

Ребята, на чем можно отправиться в путешествие?

Текст комплекса	Описание действий
Можно ехать, можно плыть, Можно ножками ходить. Можно ехать на лошадке. Мчись, лошадка, без оглядки. Тпр-р-р!	<i>Цокать языком в разном темпе.</i>
На лошадке ехали, ехали, До дороги доехали, На машину сели И дальше поехали.	<i>Произнести звук так, чтобы воздушная струя заставила язык вибрировать как можно дольше.</i>
На машине ехали, ехали, До речки доехали, На пароход сели И дальше поехали.	<i>Имитируют звук езды на машине: по ровной дороге, подъем в гору, спуск, поворот, покамушкам (с ударами пяточек), с изменением высоты и силы тона на вибрации губ.</i>
На волнах пароход качается, Брызги кругом разлетаются! А-а-а! На пароходе ехали До аэродрома доехали, На самолет сели И полетели! У-у-у!	<i>Играют с брызгами: глissирующая скользкая интонация с резким переходом из грудного в Фальцетный регистр.</i>
	<i>Имитируют звук полета самолета, меняя высоту и силу голоса.</i>

Комплекс №11.

Артикуляционная гимнастика «Ждет гостей сегодня кошка»

Текст комплекса	Описание действий
Ждёт гостей сегодня кошка И волнуется немножко: Рано утром кошка встала, Чистить зубки побежала.	<i>Дети потягиваются, зевают.</i> <i>В улыбке открыть рот и кончиком языка «почистить» за нижними зубами, затем за верхними.</i>
Кошка лапки причесала, Язычком их облизала, Дальше по порядку Делает зарядку!	<i>Протискивают язык между зубами вперед-назад.</i> <i>Облизывают языком рот.</i>
Кошка спинку выгибает,	<i>Улыбнуться, открыть рот, высунуть язык и тянуть его к носу и удерживать под счет до 5.</i>
Кошка спинку прогибает,	<i>Улыбнуться, открыть рот, высунуть язык и тянуть</i>

Вправо-влево потянулась И, конечно, улыбнулась. Кошка целый день играла, Кошка к вечеру устала. Баю, бай, баю, бай Спи, мурлыка, засыпай.	его к подбородку удерживать под счет до 5. Сильно высовывают язык то вправо, то влево. Улыбаются. Потягиваются. Интонируют м3 по полутонам.
--	--

Комплекс №12.

Артикуляционная гимнастика «Вгостикбабушкеидедушке»

Текст комплекса	Описание действий
Толстые внуки Приехали в гости С ними худые – Кожа да кости. Бабушка с дедушкой Любят внучат, Внучата тихонько в кроватках сопят. Утром проснулись, Все потянулись, Носик и щеки Чистоумыли Изубкипочистить Не позабыли. Вправо и влево, Внутри и снаружи С чистыми зубками Крепко мы дружим.	<i>Надуть щёки.</i> <i>Втянуть щёки внутрь рта, всосав в себя воздух, нижняя челюсть слегка опущена.</i> <i>Втянуть щёки внутрь рта, всосав в себя воздух, нижняя челюсть слегка опущена, губы сомкнуты, удерживать такую позу в течение 2-3 секунд, а затем губы с усилием разомкнуть, слегка причмокнув. На «раз» слегка наклонить голову к правому плечу – активный вдох через нос. На «два», не останавливая голову по середине, слегка наклонить голову к левому плечу – активный вдох через нос, плечи не поднимать. Широко открыть глаза. Потянуться и зевнуть.</i> <i>Круговым и разминающими движениями пройти по всему лицу.</i> <i>Кончиком языка проводим вправо-влево по верхним зубам сначала внутри, затем снаружи, то же самое - с нижними зубами.</i> <i>Улыбнуться, обнажив десны.</i>

Комплекс №13.

Артикуляционное упражнение «Зарядкадлялошадки»

Текст комплекса	Описание действий
Ты куда спешишь, лошадка? - «У меня с утра зарядка! И-го-го! Стучат копытца, Мне на месте не сидится. А теперь скачу в галоп, оп-гоп, гоп-гоп!»	<i>Щелкать языком, изменяя форму рта, высоту звука и темп:</i> <i>- щелчки производятся языком, зубы спрятаны за собранными в трубочку губами, челюсть свободно опускается вниз;</i> <i>- щелчки производятся корешком языка, губы при этом растянуты в улыбке, верхние и нижние зубы открыты.</i>

Громко фыркнула лошадка: «Фр-р-р! Закончена зарядка! Не пора ли подкрепиться? Дайте сена и водицы!»	<i>Упражнение сопровождается сильными короткими ударами первого и третьего пальцев руки. Руки подняты на уровне плеч.</i> <i>Произнести звук «р» так, чтобы воздушная струя заставила язык вибрировать как можно дольше.</i>
--	--

Комплекс №14. «Хором песенку поем»
(по стихотворению И. Бодраченко)

Текст комплекса	Описание действий
Утром рано я встаю, Свою песенку пою. И со мною дружно влад Подпевают 100 ребят! Подпевают 100 ужей, Подпевают 100 ежей, Подпекает старый жук: Издаст жужжащий звук, Подпекает ветерок, Подхватит его, дружок! Подпекает старый бор И веселый птичий хор, Подпекает бегемот - У него огромный рот,	<i>Потянуться, зевнуть.</i> <i>Шумный вдох – бесшумный выдох. Бесшумный вдох – шумный выдох.</i> <i>(рот открывается на ширину ладошки)</i> <i>Любая простейшая мелодия, спетая взрослым.</i> <i>Повторение мелодии детьми. Произнесены есогласных звуков:</i> <i>[А] – III – 4 раза;</i> <i>[А] – Ф – 4 раза;</i> <i>[А] – Ж – 4 раза.</i> <i>И.П.: рот открыт движением челюсти вперед-вниз, иметь форму прямоугольника и условно обозначается буквой [А]). Перед и после произнесения каждого звука фиксируется исходное положение рта. В таком положении производится бесшумный вдох ртом. Одновременно с произнесением согласных работают кисти рук: производится сильный короткий удар третьего пальца о большой с быстрым возвращением пальцев в исходное (растопыренное) положение.</i> <i>Упражнение «Вопросы ответы»:</i> <i>У-у? У-у! У-о? У-о!</i> <i>У-иу? У- иу! У-шо? У-шо!</i> <i>И.П. рот открыт движением челюсти вперед-вниз, пальцы рук находятся на нижних боковых зубах, не давая рту закрыться («самолетки»). Выполнять скользящую (гладящую) восходящую (удивленный вопрос-недоумение) и нисходящую (ответный возглас облегчения) интонации с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и наоборот.</i> <i>Упражнение «Штро-бас с переходом в крик»: xxxA [А] А! [А] А! [А] А!!!</i> <i>Упражнение «Страшная сказка»: У, УО, УОА. И.П.: рот открыт движением челюсти вперед-вниз, пальцы рук находятся на нижних боковых зубах, не</i>

Даже страшный крокодил Эту песню разучил! И со всеми дружно влад ти песенки звучат!	давая рту закрыться («самолетки»). В таком положении произносить гласные низким голосом. Глаза широко раскрыты, брови подняты. Упражнение «Шипение горлом» -«h». Перевести бесшумный равномерный выдох в шипение горлом, не прерывая дыхания. Импровизировать мелодию на слог «ду». Это способствует хорошему звучанию голоса, улучшает Чистоту интонации.
---	--

Комплекс №15. «Послушай, дружок»

(по стихотворению Л.Яртовой)

Текст комплекса	Описание действий
Послушай, дружок: Поет ветерок, Гудит где-то шмель, Распевает капель. Жук жужжит, Листва шелестит, Калитка скрипит, Чайник свистит. Звенит звонок, Лает щенок, Корова мычит, Ребенок кричит.	Выполнять длинную восходящую и нисходящую интонацию с переходом из грудного в фальцетный регистр на звук «у». Произносить на длительном, направленном выдохе звук «ж» в низком регистре. Интонировать терцию на слоги «кап-кап» по полутонам. [А]–Ж–4раза [А]–Ш–4раза И.П.: рот открыт максимально [А], в таком положении производится бесшумный вдох ртом, затем сильно и активно произносится согласный звук. Одновременно с произнесением согласных работают кисти рук: производится сильный короткий удар третьего пальца о большой с быстрым возвращением в исходное (растопыренное) положение. xxx– скрип. И.П.: мышцы лица расслаблены, рот слегка приоткрыт, язык мягкий, плоский, расслабленный лежит на нижней губе. Глаза–полусонные. Расслабленное выражение лица связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности, а представляющего собою шумовой, низкий, шуршащий-трещащий-скрипящий- рокочущий звук («штро-бас»). Штро-бас надо издавать на гласном «а», добиваясь чистого гласного с расслабленным, плоско лежащим на нижней губе языком. Свист–продувать воздух через вытянутые трубочкой сомкнутые губы. «Рь, рь,рь» -проговаривать с опорой на диафрагму толчками, «рь....» -с опорой на диафрагму на одном дыхании. Выполнять звукоподражания «гав, гав...». Выполнять звукоподражания «му, му...». Сделать короткий бесшумный вдох и крикнуть три раза «А!!!» со всевозрастающей энергией.

Вокруг все звучит, А не молчит.	
------------------------------------	--

Комплекс №16. «В путешествие»

Текст комплекса	Описание действий
Просыпайся детвора, Уже 7 часов утра. Ходят часики вот так: Тик-так, тик-так. Будильник песенку поет, Путешествовать зовет. Мы зарядку начинаем, Привет солнцу посылаем. Не боимся мы воды, Моем щеки и носы. Зубки чистим мы умело: Вправо-влево, вправо-влево. А теперь, детвора, Нам позавтракать пора. Щелкаем без спешки Вкусные орешки. Сколько съели – посчитаем И запьем горячим чаем. Чай горячий? Остужаем! Всели, дети, выздоровы? Да! Путешествовать готовы? Да! 1 вариант:	<i>Потягиваемся и зеваем.</i> <i>Рот открыт. Кончик языка медленно движется от одного края рта к другому, как часики.</i> <i>«Рь, рь, рь» - проговариваем с опорой на диафрагму толчками, «рьрр....»-с опорой на диафрагму на одном дыхании.</i> <i>На «раз»-плечи вверх, на «два»-вниз и расслабляем. На «раз» - вперед, на «два» - расслабляем, на «раз» - назад, на «два» - расслабляем.</i> <i>Упражнение «Привет солнцу».</i> <i>И.п.: руки согнуты на уровне груди, кисти рук сжаты в кулаки. На «раз» - активный вдох носом, на «два» - активный выдох на слог «ха». Рука при этом активно поднимается вверх, кисть - разжимается.</i> <i>Повторяется на слоги «хо», «ху», «хи». Руки меняются – правая, левая.</i> <i>Круговыми разминающими движениями пройти по всему лицу.</i> <i>Кончиком языка проводим вправо-влево по верхним зубам сначала внутри, затем снаружи, тоже самое - с нижними зубами.</i> <i>Щелкать языком, изменяя форму рта, издавая более высокие и более низкие щелчки.</i> <i>Упражнение «От шепота до крика».</i> <i>Вдох носом, задержать дыхание, губы вытянуть в трубочку и подуть в получившуюся трубочку, почувствовать прохладный воздух на ладони.</i> <i>Упражнение «Открой ротик».</i> <i>Сжимаем пальчики в кулачки и прижимаем к груди – ротик закрыт, на слог «да» руки протягиваем вперед и раскрываем кулачки – ротик открывается, широко, как ладошка, нижняя челюсть опускается вниз (можно проверить контрольным жестом «самолетик»).</i>

Начем? 2 вариант: Карту мира открываем, Какой остров выбираем? Поплывем в Австралию Через Океанию.	Ответы детей. Упражнение «Вопрос-ответ с согласными»: У-шу?, У-шу!, У-су?, У-су! и т.д.
--	--

Комплекс № 17. Приветствие «Здравствуй, солнце золотое»

(стихи Т.Боровик)



Текст комплекса	Описание действий
Здравствуй, солнце золотое,	Поднимают скрещенные руки над головой, пальцы разводят в стороны, как солнечные лучики.
Здравствуй, небо голубое,	Подставляют ладошки солнышку.
Здравствуй, легкий ветерок,	Выполняют легкие покачивания руками над головой из стороны в сторону.
Здравствуй, маленький дубок.	Соединяют ладошки запястьями перед собой.
Здравствуй, утро,	Раскрывают правую руку в правую сторону.
Здравствуй, день,	Раскрывают левую руку в левую сторону.
Нам здороваться не лень.	Выполняют ритмичные хлопки перед собой.

Комплекс №18. Музыкальная игра «День рождения петушка»



Хоровод мы ведем,
Нашу песенку поем,
Веселимся и играем,
Петушка поздравляем.

Здравствуй, Петя-петушок,
Поздравляем, дружок,
Ты гостей принимай,
Кто пришел, угадай?

Дети вместе с музыкальным руководителем идут по кругу и поют песенку, петушок (ребенок) в центре круга. С окончанием музыки петушок закрывает глаза, а тот из детей на кого посмотрел взрослый, зовет петушка. Музыкальный руководитель обращает внимание детей на то, что позвать петушка можно по-разному, пропевая: «Петушок», «Петя-петушок», «Петушок-золотой гребешок» или меняя тембр голоса.

Комплекс №19. Музыкально-дидактическая игра «Кто в домике живет»

Музыка М. Картушиной. Слова О. Нехорошкиной

Умеренно

Кто в до-ми - ке жи-вет? Ни - зки-е го-ло-са.

Кто в до-ми - ке жи-вет? Сре - дни-е го-ло-са.

Кто в до-ми - ке жи-вет? Вы - со - ки-е го-ло-са.

Детям раздаются нотки-карточки синего (низкие голоса), желтого (средние голоса), красного (высокие голоса) цвета, предлагается рассмотреть модель музыкального домика, в котором живут нотки. На первом этаже – низкие, на втором – средние, на третьем – высокие. Музыкальный руководитель поет первую фразу: «Кто в домике живет?». Те дети, у кого синие нотки, отвечают низким голосом и прикрепляют нотки на окошечко первого этажа. По аналогии игра проводится со средними и высокими голосами.

Комплекс № 20. «Минутка шалости» «А в деревне у меня» (стихи Ю.Склярова)

Стихотворение для развития импровизационных и звукоподражательных навыков детей.

А в деревне у меня Есть чудесные друзья. Это Петя-петушок, Ярко-красный гребешок. Он важно ходит по двору И кричит ку-ка-ре-ку. Лишь только солнышко взойдет, Ему он песню пропоет!	Подруга ж, курочка, его Кудахчет тихо ко-ко-ко. А после водит гулять в сад Пушистых, желтеньких цыплят, Что скачут резво тут и там, Устроив желтый тарарам!!!
--	--

Комплекс №21. Речевая двигательная игра «Как на горке снег» (модель М.Картушиной, стихи И. Токмаковой)

Текст комплекса	Описание действий
Как на горке – снег, снег, И под горкой – снег, снег,	Дети говорят текст высоким голосом. Говорят в грудном регистре, в конце фразы произносят 3 раза xxx (скрип), опустив руки вниз.
И на елке – снег, снег, И под елкой – снег, снег.	Повторяют как первую фразу.
А под елкой спит медведь.	Повторяют как вторую фразу.
Тише, тише. Не шуметь!	Кладут ладони под щеку, закрывают глаза и 3 раза произносят [хр]. Грозят пальцем и выполняют [h] (шипение горлом).

Дети тихонько подкрадываются к медведю, медведь просыпается и догоняет детей.

Комплекс №22. Упражнение «У нашего котичи»

Текст комплекса	Описание действий
У нашего котичи желтые глазащи,	<i>О – поглаживание щек сверху вниз: «Во!». И – рисуем усы.</i>
У нашего котичи длинные усищи,	<i>У – поглаживание тыльной стороной ладони щек вперед, выражение удивления, губы «трубочкой», дуем на кончик носа.</i>
У нашего котичи острые когтищи,	
У нашего котичи умные мыслищи.	<i>А – поглаживание тыльной стороной руки снизу вверх: «Ах!» – восхищение.</i>

Комплекс №23. Вокальная игра

ЭТО Я

Музыка и слова М. Картушиной

Умеренно

С G C F G C

– Ут - ром ра - но кто вста - ет? –Я! Я! Я!
– Звон - ко пес - ни рас - пе - ва - ет? –Я! Я! Я!

G C F G C

– Кто дру - зей иг - рать зо - вет? –Я! Я! Я!
– Ни - ко - го не о - би - жа - ет? –Я! Я! Я!

G7 C G C

– В мя - чик ве - се - ло иг - ра - ет? –Я! Я! Я!

G7 C G C

– Ни - ког - да не у - ны - ва - ет? –Я! Я! Я!

Коля, Лена и Сергей,

Много у меня друзей

Игровое сольфеджио

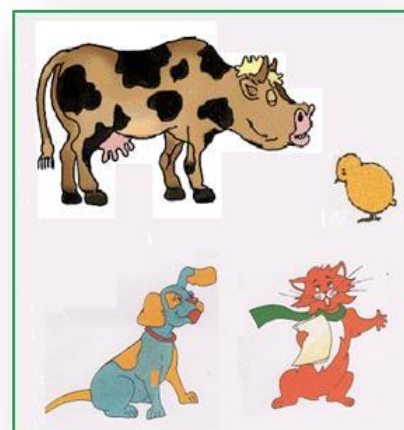
Понятие высоты звука. Регистры: высокий и низкий.

Игра «Звуки шумовые и музыкальные». Л.Н.Алексеева «Игровое сольфеджио для малышей», стр. 8.

Покажите детям разные предметы поочередно и продемонстрируйте, как они звучат. Затем предложите отгадать по звукам, что происходит за ширмой (льется вода, звенит стекло, шуршит бумага, звенят ключи, стучат кубики, расстегивают и застегивают «молнию» и пр.) Объясните, что звуков в мире много и все звучат по-своему.

Игра «Разные голоса: у кого голоса низкие, у кого высокие». Е.Домогацкая, «Учусь вместе с мамой», стр. 2.

Предложите малышам рассмотреть картинку. Кто первым встретился на нашем пути. Назови животных и птичку, которых ты видишь на картинке. Все изображенные животные и птичка поют. Как ты считаешь, у них разные голоса или одинаковые? У кого голос самый низкий и громкий? У кого самый высокий, тихий?



2 *Кто как кричит?*

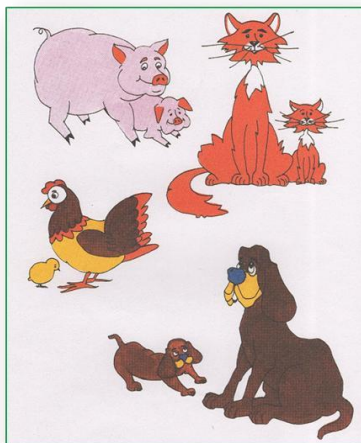
Му-му!	Кто кричит?	Маленький	
Кря-кря!	Кто кричит?	Маленький	
Ме-ме!	Кто кричит?	Маленький	
Га-га!	Кто кричит?	Маленький	
Пи-пи!	Кто кричит?	Маленький	
Бе-бе!	Кто кричит?	Маленький	
И-а!	Кто кричит?	Маленький	
Мя-у!	Кто кричит?	Маленький	

Динамические оттенки: громко-тихо.

Игра «Большой и маленький». Е.Домогацкая, «Учусь вместе с мамой»,стр.3.

А на этой картине –мы назовем ее «Большой и маленький» - изображены мамы со своими детишками. Ты у мамы сынок, а может дочка? А как называются дети у кошки, коровы и других животных, изображенных на картинке? Подумай и назови. Проговаривай слова четко .Помогай себе хлопками.

«Кош-ка» - сколько раз ты хлопнул? – Два. «Ко-те-нок» - слово длиннее, тебе пришлось хлопнуть три раза. А теперь подумай, у кого голос громче, ниже – у цыпленка или у курицы, у щенка или собаки?



Упражнение «Тихо-громко» (попевка «Зайка играет на бубне», музыка Е.А.Гомоновой)

ЗАЙКА ИГРАЕТ НА БУБНЕ

Быстро

Громче, громче в бубен бей, Прыгай, зайка, веселей!
Ля - ля - ля - ля, ля - ля - ля, ля - ля - ля - ля, ля - ля - ля.

Тихо, тихо, - не греми, Спи, зай - чонок мой, усни.

f *p*

Временные понятия звука, его долгота. Длинные и короткие звуки.

Игра «Хлопай в такт» Л.Н.Алексеева «Игровое сольфеджио для малышей», стр.13.

Повторяйте эту игру на каждом занятии в течении года. Вместе с детьми попробуйте уловить и воспроизвести хлопками в ладоши метрический пульс речи, а затем звучащей музыки. Репертуар: стихи А. Барто, детские песни, инструментальная музыка: Анданте Й. Гайдн, Анна-полька» И. Штрауса.

Упражнение «Имитация метрической пульсации» («Мячик» слова Л.Керн, Т. Тютюнникова «Доноткино». Часть 2.Квадратный апельсин, стр. 36.

Вариант «Мячики большие-хлопки четвертями, мячики маленькие–хлопки восьмыми»)

МЯЧИК Слова Л. Керн



Понятие скорости музыкального движения – быстрый и медленный темп

Игра «Медленно-быстро». Гомонова, стр. 62

Предложите детям сыграть на погремушках. Педагог говорит: «Наши погремушки» не простые, а музыкальные. Они умеют играть музыку вот так» (далее демонстрируется медленное исполнение сильной доли под пение педагога). Для этой игры удобно использовать попевку на мотив р. н. песни «Калинка».

Тихо мы играем,
Медленно играем,
Ай, люли, люли, люли, медленно... (играется сильная доля)

На припев «Калинка, калинка, калинка моя...» разрядка: веселое быстрое потряхивание После окончания звучания музыки руки с инструментом снова кладутся на колени, фиксируется тишина. Момент тишины нужно подчеркнуть: «Музыка кончилась, тишина! Давайте послушаем тишину!»

Упражнение «Молчим-слушаем—играем медленно-играем быстро» (попевка «Серые воробушки» музыка Е.А.Гомоновой.

Пауза—знак молчания

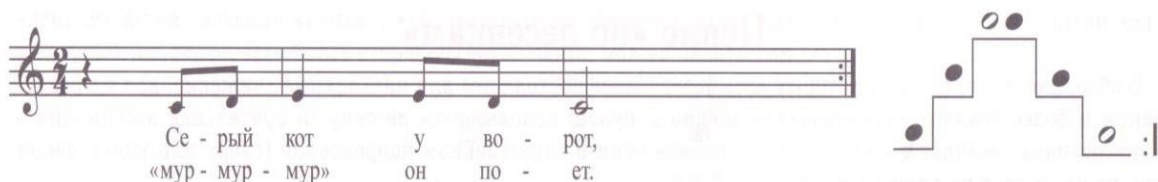
Упражнение «Пауза – молчание»

Что такое пауза?
Перерыв в звучании.
Или, проще говоря,-
Это знак молчания.

Игра «Звук и тишина»

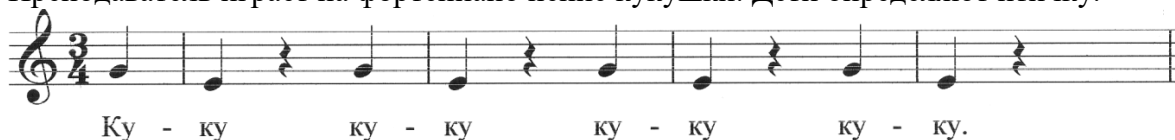
Предложите детям выполнять танцевальные движения, пока звучит музыка, а на паузу остановиться и поднять вверх указательный пальчик – (тишина)

Знакомство со ступенями I, III.



Игра «Лесенка»,

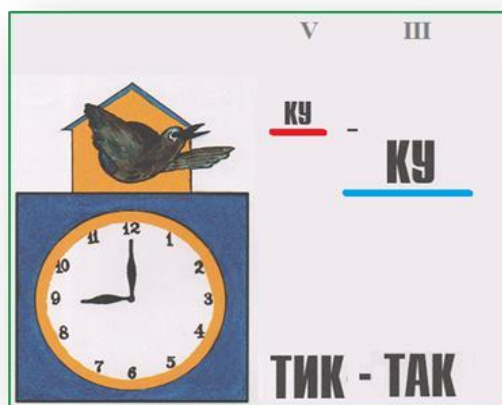
Расскажите детям, что любая песенка, даже самая простая, состоит из разных звуков. Каждый звук живет на своей ступеньке. А все звуки вместе – это лесенка, не обычная, а музыкальная. Всего в ней семь ступенек – столько, сколько ноток. Начнем изучать лесенку с двух звуков: один звук средний, его очень удобно пропевать, другой пониже, через ступеньку. Споем эти звуки, начиная с верхнего, и покажем рукой высоту звучания. Можно загадать музыкальную загадку. Послушаем птичку в лесу. Преподаватель играет на фортепиано пение кукушки. Дети определяют птичку.



Но пока мы слушали кукушку–потерялись. Как мы позовем друзей? «А-у!»

Пение «Часы с кукушкой» Е.Домогацкая, «Учусь вместе с мамой», стр.39.

А теперь послушаем, как тикают часы.
Никуда не спешат, ходят ровно «Тик-так».
А кукушка каждый час песенку поет для нас.
Одна группа проговаривает «тиканье часов»,
а другая поет песенку кукушки.



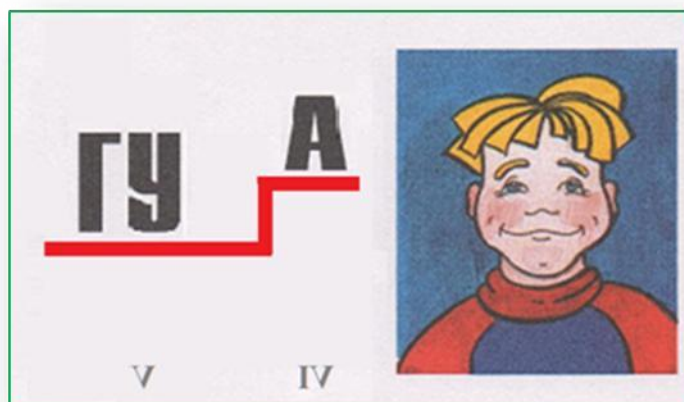
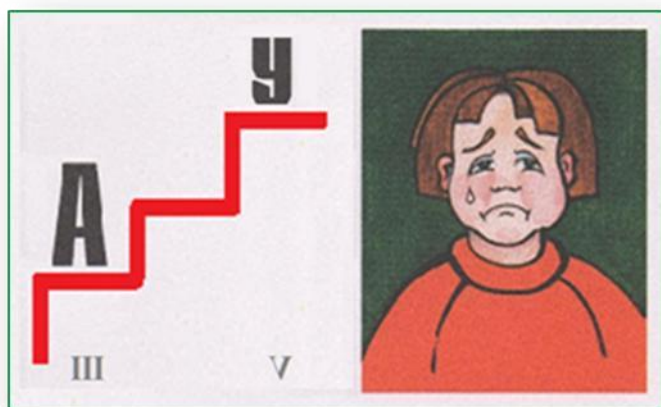
Мажор и минор.

Попевка «Мажор и минор» Т.Тютюнникова «Доноткино». Часть 2.Квадратный апельсин, стр. 27.



Пение «А-гу», «У-а» Е.Домогацкая, «Учусь вместе с мамой», стр.36.

Обратить внимание детей на картинки. Эти странички познакомят вас с веселыми и грустными историями. Мы постараемся, чтобы эти картинки зазвучали. Посмотрите, на этой картинке малыш плачет, а на этой радуется. В музыке есть такие слова «Мажор» (весело) и «Минор» (грустно), которые вам нужно запомнить. Чтобы вам было легче запомнить эти два слова, спойте мотивы под картинками. Вот малыш плачет – у него грустный мотив. А вот улыбается и весело поет «А-гу!»



Движение мелодии – поступенное – вверх, вниз; стоит на одном звуке.

Пой за мной

Voice

Пой за мной, до-го-най, не зе-вай, все, что

Voice

пой за мной, до-го-най, не зе-вай,

8

Voice

слы - шишь, пов - то - ряй! Це - лый день петь не

Voice

все, что слы - шишь, пов - то - ряй! Це - лый день

12

Voice

лень, тра - ля - ля, пло - хо петь нель - зя!

Voice

петь не лень, тра - ля - ля, пло - хо петь нель - зя!

5. ВОСПИТАНИЕ

Уровни освоения программы	Задачи
Стартовый	- поддерживать у детей интерес к музыке, пению;

	- воспитывать умение слушать себя и своих товарищей
Базовый	- воспитывать интерес детей к певческой деятельности, желание включаться в певческий процесс; - поддерживать творческие проявления в процессе певческой деятельности; - воспитывать умение общаться и взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.
Углубленный	- воспитывать интерес детей к певческой деятельности, желание включаться в певческий процесс; - поддерживать творческие проявления в процессе певческой деятельности. - поддерживать эмоциональную отзывчивость на восприятие новой песни и желание ее выучить; - воспитывать умение общаться и взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в подвижных музыкальных играх.

В работе с детьми 3–4 лет воспитание неразрывно связано с музыкальным развитием. В этом возрасте закладывается фундамент личности, поэтому наша задача — не просто научить ребенка петь, а через музыку приобщить его к культурному коду нашего общества. Необходимо стремиться к тому, чтобы малыш не только узнал о традициях и ценностях, но и научился чувствовать их, проявлять доброту, отзывчивость и уважение к окружающим в повседневном общении.

Для достижения этих целей используются на следующие приемы:

Игровые приемы

Игра — ведущая деятельность дошкольника, поэтому воспитательный процесс строится на «проживании» музыкальных образов:

- **Сюжетно-ролевые миниатюры:** превращение музыкального занятия в сказочное путешествие, где герои учат помогать слабым, делиться игрушками и сопереживать.
- **Музыкально-дидактические игры:** использование персонажей (например, «Мишка учится здороваться»), которые в игровой форме демонстрируют нормы этикета и правила поведения в коллективе.
- **Импровизационные игры:** создание ситуаций, где ребенок должен сделать выбор в пользу доброго поступка, следуя логике музыкального сюжета.

Словесные приемы

Слово педагога направляет внимание ребенка и помогает осознать эмоциональный отклик на музыку:

- **Художественное слово:** использование потешек, добрых сказок и стихов, которые транслируют традиционные ценности (любовь к близким, бережное отношение к природе).
- **Беседы-размышления:** короткие, доступные ⁶¹ возрасту обсуждения характера музыки, которые учат детей подбирать слова для выражения чувств («музыка добрая», «песня ласковая»).
- **Положительное подкрепление:** акцент на успехах ребенка, похвала за проявление вежливости, умение слушать педагога и товарищей, что формирует у малыша чувство уверенности и значимости.

Действенные приемы

Воспитание через действие помогает закрепить полученные знания в реальном опыте:

- **Совместное музицирование:** участие в ансамбле, где каждый ребенок учится слышать другого, уступать место солисту и работать в команде — это первый опыт социального взаимодействия.
- **Ритуалы приветствия и прощания:** музыкальные «здраволки» и «прощалки», которые приучают детей к культуре общения и создают атмосферу доверия в группе.
- **Демонстрация образца:** педагог своим примером показывает, как бережно обращаться с музыкальными инструментами, как выражать благодарность и как проявлять внимание к успехам сверстников.

Такой подход позволяет гармонично сочетать развитие музыкального слуха и чувства ритма с формированием основ нравственного поведения, делая процесс обучения естественным и радостным для ребенка.

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ожидаемый результат освоения программы детьми 4-х лет

Ребенок 4-х лет:

1. Имеет представление об основных отношениях музыкальных звуков, различает их по высоте (в пределах септимы, октавы, показывает рукой и воспроизводит голосом); по длительности (длинные-короткие, ритмично их воспроизводит); динамике (тихо-громко); имеет понятие – что такое пауза; различает темп – быстрый – медленный.
2. Имеет динамику развития слухового восприятия и звукоподражательных навыков (вслушивается в голос взрослого и подстраивается к нему, различает музыкальные и шумовые звуки, выразительность певческих и речевых интонаций, создает элементарные образы-звукоподражания).
3. Проявляет явный интерес к певческой деятельности, выделяет любимые песни и с удовольствием их исполняет.
4. Понимает, что нужно беречь голос, не кричать вовремя пения.
5. Старается сидеть правильно во время пения, открывает рот, поет естественным звуком без крика, не берет дыхание посреди слова, может пропеть короткую музыкальную фразу на одном дыхании, протягивает гласные в конце слова, может петь напевно, интонационно верно, короткие песенки в пределах примарной зоны, старается петь выразительно.
6. Проявляет себя в творческой деятельности.
7. Проявляет эмоциональную отзывчивость на восприятие новой песни и желание ее выучить; общается и взаимодействует со сверстниками и взрослыми в подвижных музыкальных играх

Основой оценивания результатов работы по реализации основных задач программы дополнительного образования «Раннее обучение музыке» является изучение степени развития музыкальных способностей и творческих проявлений детей в певческой деятельности и наличие у детей музыкально-теоретических знаний.

Методика изучения уровня развития данных способностей была разработана на основе исследований Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), О.П. Радиновой (развитие музыкально-слуховых представлений), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой и С.И. Бекиной.

Наиболее целесообразно проводить изучение степени развития музыкальных способностей и творческих проявлений детей в певческой деятельности в начале и в конце учебного года (фронтально или индивидуально, в зависимости от методики), используя следующие формы организации: беседы с детьми, наблюдения в процессе певческой деятельности, игровые упражнения, игровые задания, прослушивания детей.

Изучение проводится по определенным в данной возрастной группе показателям, соответствующим задачам программы, что позволяет судить о динамике развития музыкальных способностей и творческих проявлений (содержание методик изучения репертуар усложняются в соответствии с возрастным этапом детей).

В соответствии с задачами программы выделены следующие показатели:

1. Эмоционально-мотивационное отношение к певческой деятельности (интерес и отношение к певческой деятельности).
2. Музыкально-теоретические понятия (регистры, длительности (длинные и короткие), понятие скорости музыкального движения (темп быстрый и медленный), паузы, динамика (громко-тихо).
3. Развитие ладового чувства (узнавание знакомой мелодии)
4. Развитие звуковысотного слуха (музыкально-слуховые представления, чистота интонирования, различение звуков по высоте).
5. Развитие чувства ритма (воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка мелодии из 3-4 звуков).
6. Певческие умения (певческая установка, звуковедение, дикции, умение петь в ансамбле, выразительность пения).

7. Песенное творчество (творческая активность).

По каждому показателю выставляются оценки, соответствующие уровню развития:

3 балла – высокий уровень;

2– средний;

1– низкий.

Оценки (в баллах) заносятся в таблицу фиксации результатов освоения программы, затем суммируются. В зависимости от того, какое общее количество баллов будет набрано ребенком «по горизонтали» таблицы, определяются уровень его индивидуального развития и степень освоения программы. «По вертикали» оценивается степень освоения каждого показателя и определяются проблемные сферы, которые требуют особого внимания музыкального руководителя. Данные результатов освоения программы позволяют специалисту составить план профессионально-педагогических действий преобразующего характера по развитию музыкальных способностей детей в процессе певческой деятельности.

В программе «Раннее обучение музыки» содержится методика оценивания результатов освоения программы.

Представленный ниже протокол фиксации результатов освоения программы заполняется согласно возрастной методике оценивания

Карты наблюдений к итоговым формам (педагогическая диагностика)

Показатели		Степень освоения программы			Методика оценки
		Н освоил задачи программы	Не достаточн освоил задачи программы	Освоил задачи программы	
Эмоционально-мотивационное отношение к певческой деятельности	Интерес и отношение к певческой деятельности.	Не проявляет интерес к освоению новых песен, не выделяет любимые, спомощью взрослого исполняет то, что выучено в последнее время.	Периодически проявляет интерес к освоению песни, с Желанием запоминает, но выделяет и исполняет любимые песни с помощью взрослого.	Проявляет устойчивый интерес к освоению песни, с желанием запоминает, исполняет любимые. Проявляет потребности желание самостоятельно исполнять выученный репертуар.	игровое задание «По секрету»: дети «по секрету» говорят педагогу, какую песню (репертуар второй младшей группы) им хочется исполнить.
	Понятие скорости музыкального движения (темпы быстрый и медленный); пауза; динамические оттенки (громко-тихо)	Не различает темп, динамику, паузы даже при помощи взрослого.	Различает при помощи взрослого.	Различает и называет средства музыкальной выразительности (темпы быстрый и медленный); пауза; динамические оттенки (громко- тихо)	Беседа (вопрос-ответ): Что такое пауза? Игровое задание «Быстро или медленно»: педагог исполняет небольшие песенки, ребенок определяет темп. Игровое задание «Громко- тихо»: педагог исполняет небольшие песенки, ребенок называет динамику.

Развитие ладового чувства	Узнавание знакомой мелодии.	Не может узнать знакомую мелодию.	Узнает знакомую мелодию с частичной помощью педагога.	Узнает знакомую мелодию.	Игровое задание «Угадай-ка!». Исполняется мелодия песни, дети говорят, о чем и о чем эта песня. При необходимости музыкальный руководитель задает наводящие вопросы. Для ответа вызывается небольшая группа детей. Можно предложить несколько игрушек, напоминающих содержание песни, и дети показывают ту игрушку, которая соответствует песни.
	Музыкально-слуховые представления.	Поет знакомую мелодию с поддержкой голосом музыкального руководителя. Не может пропеть незнакомую попевку с сопровождением. После многократного ее повторения.	Поет знакомую мелодию с сопровождением и незначительной поддержке музыкального руководителя, малознакомую попевку – с помощью взрослого.	Поет знакомую мелодию с сопровождением самостоятельно, малознакомую попевку с сопровождением после 1-2 прослушиваний.	Игровое упражнение «Спой мне песенку!». Исполнение знакомой песни. Если ребенок отказывается петь один, можно предложить спеть вместе с группой детей.
	Точность интонирования.	Не интонирует мелодию голосом. Воспроизводит только слова песни в ее ритме.	Интонирует общее направление движения мелодии, возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.	Игровое упражнение «Спой как я». Ребенку предлагается повторить за взрослым мелодию, например, «Зайка» (р. н. м.).
	Различение звуков по высоте.	Не различает звуки по высоте.	Различает звуки по высоте в пределах септимы, октавы с помощью педагога.	Самостоятельно различает звуки по высоте в пределах септимы, октавы.	Игровое задание «Кто поет: кошка или котенок, собака или щенок?». Ребенку предлагаются карточки с рисунками, указывающими на высокие и низкие звуки.
Развитие звуковысотного слуха					

Развитие чувств ритма	Воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка (разнообразные сочетания длинных и коротких звуков).	Не воспроизводит ритмический рисунок.	Воспроизводит ритмический рисунок частичной помощью взрослого.	Уверенно воспроизводит в хлопках ритмический рисунок.	Игровое упражнение «Веселые ладошки». Ребенку предлагается прохлопать в ладоши ритмический рисунок, подражая музыкальному руководителю, по принципу «точно ездо».
	Певческая установка.	Поза расслабленная, плечи опущены.	Способен удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.	Способен удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания музыкального руководителя.	Педагогическое наблюдение за детьми во время певческой деятельности.
	Звуководение.	Поет отрывисто, крикливо.	Поет естественным голосом, но иногда переходит на крик.	Поет естественным голосом, без напряжения, протяжно, не спеша.	Прослушивание голоса ребенка.
	Дикция.	Невнятное произношение слов.	Недостаточно четкое произношение слов.	Правильное произношение слов.	Прослушивание дикции ребенка.
	Умение петь в ансамбле.	Не умеет петь в общем темпе.	Стремится выделиться при хоровом исполнении (раньше вступить, петь громче других).	Умеет начинать и заканчивать пение вместе с товарищами.	Педагогическое наблюдение за детьми во время певческой деятельности.
	Выразительность исполнения.	Не передает музыкальный образ даже при поддержке взрослого.	Передает музыкальный образ в пении при напоминании и поддержке взрослого.	Выразительно передает музыкальный образ самостоятельно.	Педагогическое наблюдение за детьми во время певческой деятельности.
Песенное творчество	Творческая активность.	Не по силам творческое задание (даже при помощи взрослого), иногда отказывается от его выполнения.	Импровизирует имя, название игрушек с помощью взрослого.	Успешно импровизирует свое имя, название игрушек в разных вариантах.	Игровое упражнение «Пропой свое имя», «Как зовут наших друзей?».

Количественный показатель уровня развития музыкальных способностей и творческих проявлений ребенка 4-х лет в певческой деятельности (в баллах):

Освоил задачи программы – от 31 до 39.

Недостаточно освоил задачи программы – от 22 до 30.

Не освоил задачи программы – от 13 до 21.

**Протокол фиксации результатов
степени освоения дополнительной общеобразовательной программы «Раннее обучение музыке»**

№	Ф.И. ребенка		
1.		Интерес и отношение к певческой деятельности	Эмоционально-мотивационное отношение
2.		Понятие скорости музыкального движения (темп быстрый и медленный); пауза; динамические оттенки (громко- тихо)	Музыкально-теоретические понятия
3.		Узнавание знакомой мелодии	Ладовое чувство
ИТОГ		Музыкально-слуховые представления.	Развитие звуковысотного слуха
		Точность интонирования	
		Различение звуков по высоте.	
		Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка	Чувство ритма
		Певческая установка	Певческие умения и навыки
		Звуковедение	
		Дикция	
		Умение петь в ансамбле	
		Выразительность исполнения	
		Творческая активность	Песенное творчество
		Общий балл	
		Степень освоения	

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение:

Одно из необходимых условий реализации программы – музыкальный руководитель, имеющий специальное музыкальное образование, владеющий методом развития голоса В.В.Емельянова.

Материально – технические условия:

- специально оборудованное помещение (музыкальный зал, кабине и т.п.);
- фортепиано (периодичность настройки инструмента не менее 1 раза в год);
- зеркала (рекомендуется не ниже роста ребенка) для проведения комплексов на выработку основных элементов пения;
- нотный материал согласно перспективно-календарному планированию образовательной деятельности;
- наглядный материал;
- фонотека и видеотека;
- проигрывающие устройства.

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апраксина, А. Из истории музыкального воспитания [Текст] / А. Апраксина. – М. : Искусство, 2001. – 143 с.
2. Алексеева Л.Н. «Игровое сольфеджио для малышей» /В помощь педагогам и родителям/2004 г.
3. Алферова, Н.В. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса [Текст] / Н.В. Алферова // Музыкальный руководитель. – 2004. – №5. – С. 26-34.
6. Баренбай, Л.А. Путь к музицированию [Текст]/Л.А.Баренбай. –М.: Линка-Пресс, 1998. – 231с.
7. Багадуров, В.А. Начальные приемы развития детского голоса [Текст] / В.А. Багадуров, Н.Д. Орлова. – М. : ЮНИТИ ДАНА, 2007. – 634 с.
8. Боровик Т. «Звуки, ритмы, слова» Часть-1 Минск. Книжный Дом 1999г.
9. Венгер, Л.А. Педагогика способностей [Текст] / Л.А. Венгер. – М. : Москва, 1973. – 131 с.
10. Веселый каблучок [Текст]/Составитель Л.В.Кузьмичева.–Мн.:Беларусь, 2003. – 232 с.
11. Ветлугина, Н. Музыкальный букварь [Текст]/Н.Ветлугина.–М.:Музыка, 1989. – 112 с.
12. Галкина, С. Музыкальные тропинки [Текст] /С. Галкина. – Мн. : Лексис, 2005. – 48 с.
13. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства [Текст]/Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 194 с.
14. Гудимов, В. Поющая азбука [Текст] / В. Гудимов, А. Лосенян, М. Ананьева. – М. : ГНОМ-ПРЕСС, 2000. – 33 с.
15. Домогацкая И.Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет».-М.: Классика – XX1, 2004. – 32 с.
16. Домогацкая И.Е. «Учусь вместе с мамой» Музыкальный альбом в картинках. – М.: Классика – XX1, 2001.
17. Емельянов, Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / Е.В. Емельянов. – 5- изд., стер. – СПб. : Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007. – 72 с.
18. Запорожец, А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста [Текст]/А.В.Запорожец.–М.:Москва, 1963.– 265 с.
19. Золотая нотка: Дополнительная общеразвивающая программа по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе певческой деятельности / Л.В. Суворова [и др.]. – Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2013. - 267 с.
20. Исаева, И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей [Текст] / И.О. Исаева – М. : АСТ; Астрель, 2007. – 341 с.

21. Каплунова, И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» [Текст] / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – СПб.: Невская НОТА, 2010. – 261 с.
22. Картушина, М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду [Текст] / М.Ю. Картушина. – М.: Скрипторий, 2010. – 213 с.
23. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению. Учебно-методическое пособие. [Текст] / О.В. Кацер. – СПб.: Музыкальная палитра, 2005. – 41 с. нот.
24. Крылов, А.А. Психология. [Текст] / А.А. Крылов. – М.: Проспект, 2005. – 345 с.
25. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст] / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с., ил.
26. Мовшович, А. Песенка по лесенке [Текст] / А. Мовшович. – М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
27. Москалькова И.И., Рейниш М.И. Уроки сольфеджио в дошкольных группах музыкальных школ: Методическое пособие. – М.: Музыка, 1998. 120 с.
28. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2000. – 203 с. (Развитие и воспитание дошкольника)
29. Орлова, Т.М. Учите детей петь: (Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет). Пособие для воспитателей и муз.руководителя дет.сада [Текст] / Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1986. – 144 с., нот.
30. Орлова, Т.М. Учите детей петь: (Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет). Пособие для воспитателей и муз.руководителя дет.сада [Текст] / Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1986. – 144 с., нот.
31. Радынова, О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. [Текст] / О. Радынова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – Ч. 1. – 608 с., нот.
32. Радынова, О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. [Текст] / О. Радынова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – Ч. 2. – 400 с., нот.
33. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям. [Текст] / В.А. Сухомлинский. – Киев, 1969. – 156 с.
34. Теплов, Б. М. Проблемы индивидуальных различий [Текст] / Б.М. Теплов. – М., 1969. – 213 с.
35. Цейтлин Б.Л. «По ступенькам музыкальных знаний» Учебное пособие по сольфеджио для учащихся подготовительных групп первых классов. Москва «Композитор» 2002 г.
36. Шацкая, И.В. Музыкально-игровые этюды [Текст] / И.В. Шацкая // Музыкальный руководитель. – 2004. – №2. – С. 31-36.